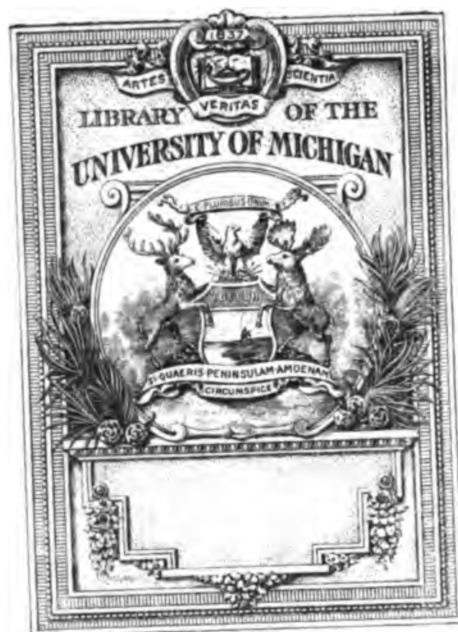


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

CATALOGO GENERALE

DEI

RAMI INCISI AL BULINO E ALL'ACQUA FORTE

POSSEDUTI DALLA

REGIA CALCOGRAFIA

DI ROMA

LE DI CUI STAMPE SI VENDONO IN QUESTO ISTITUTO

6 - Via della Stamperia - 6



ROMA

FORZANI E C., TIPOGRAFI DEL SENATO

1889

CATALOGO GENERALE

DEI

RAMI INCISI AL BULINO E ALL'ACQUA FORTE

POSSEDUTI DALLA

REGIA CALCOGRAFIA

DI ROMA

LE DI CUI STAMPE SI VENDONO IN QUESTO ISTITUTO

6 - Via della Stamperia - 6



ROMA

FORZANI E C., TIPOGRAFI DEL SENATO

—

1889

CENNO STÓRICO

La Calcografia Camerale Romana fu fondata il 1738 per chirografo di Papa Clemente XII di Casa Corsini, proibendosi col medesimo che andasse all' estero la celebre raccolta di rami incisi che possedeva Gian Giacomo De Rossi e che gli eredi pensavano vendere a stranieri.

Furono dunque dal detto Pontefice acquistati quei rami a spese della Camera, formandosi così il primo fondo della Calcografia. Inoltre fu assegnato alla Calcografia stessa una dote di scudi 5000 annui pei nuovi lavori artistici, dote che fu aumentata dagli altri Pontefici.

Nel 1870, resa Roma all' Italia, la Calcografia passò alla dipendenza del Ministero della Istruzione pubblica col nome di Regia Calcografia.

PARTE PRIMA

PITTURA

PARTE PRIMA

PITTURA

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
		AGRICOLA LUIGI.				
2	**Testa Angelo**	Cleopatra	0,34	0,43	2	50
		ALBANI FRANCESCO.				
3	**Baudet**	La toletta di Venere, *in 4 rami*	0,67	0,60	15	—
4	**Frezza**	Pitture nel Palazzo Giustiniani in Bassano (dell'Albani e del Zampieri), *in 20 rami* *di diverse misure.*	—	—	15	—
5	**Aquila**	La Cena del Signore	0,37	0,24	—	50
		ALLEGRI ANTONIO DA CORREGGIO.				
7	**Vanni**	La Cupola di Parma, *in 15 rami*	0,56	0,40	15	—
8	**Badalocchi**	Gli Apostoli con gli Angeli, *in 6 rami*	0,24	0,28	3	—
9	**Bettellini**	Ecce Homo	0,39	0,54	6	—
10	**Mitelli**	La Natività del Signore	0,29	0,45	1	—
11	**Cart**	La Vergine col Bambino, S. Girolamo e la Maddalena	0,33	0,46	1	—
13	**Vanni**	Martirio di Santi e Sante	0,32	0,27	—	50
14	**Faccioli**	La Madonna col Bambino	0,25	0,36	1	—
15	**Apolloni**	Sposalizio di S. Caterina	0,27	0,37	5	—
16 *bis*	**Cucinotta**	Sposalizio di S. Caterina	0,31	0,44	10	—
17 *bis*	**Porretti**	La Danae (*l'orig. esiste nella galleria Borghese*)	0,59	0,55	20	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		ANGELICO F. GIOV. DA FIESOLE.				
18	**Giangiacomo**	Pitture della cappella di Nicolò V (*in contorno*), *in 15 rami*	0,34	0,43	10	—
19	**Diversi**	Le suddette (*incise a mezza macchia*), *in 18 rami*.	0,29	0,40	25	—
20	**Venzel**.	Atti di S. Nicola	0,56	0,38	2	50
		BADALOCCHI SISTO.				
21	**Cleter**	S. Gregorio.	0,29	0,47	3	—
		BALDI LAZZARO.				
22	**Belleau**	S. Pietro d'Alcantara colla Vergine	0,29	0,44	—	50
23	Id.	S. Pietro d'Alcantara e S. Maria Maddalena . . .	0,13	0,18	—	25
24	**Baldi**	S. Maria Maddalena de' Pazzi con la Vergine . .	0,22	0,53	—	25
25	**Thiboust**	Il Beato Pietro d'Arbues	0,26	0,39	—	50
26	**Allet**.	S. Gaetano	0,34	0,47	1	—
		BANDINELLI BACCIO.				
27	**Veneziano**	Strage degl'Innocenti	0,59	0,46	1	50
28	**Marco da Ravenna**.	Strage degl'Innocenti	0,58	0,41	1	50
		BARBIERI GIOVAN FRANCESCO detto il GUERCINO.				
29	**Fabri**	David	0,24	0,34	1	50
30	Id.	L'Erodiade	0,24	0,34	1	50
31	**Folo**	S. Sebastiano	0,47	0,37	6	—
32	**Volpato**	L'Aurora (*nella villa Ludovisi*)	0,93	0,32	20	—
33	**Fontana**.	La Deposizione dalla Croce	0,54	0,41	8	—
34	**Volpato**	Il Giorno (*nella villa Ludovisi*)	0,48	0,37	5	—
35	Id	La Notte (*nella villa Ludovisi*).	0,48	0,37	5	—
36	**Battellini**.	La Sibilla Persica (*l'originale esiste nella galleria del Campidoglio*)	0,35	0,46	5	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
37	**Cunego**	La Pietà	0,29	0,51	3	—
38	Id.	Lo Sposalizio della B. Vergine	0,29	0,51	3	—
39	**Pasqualini**	La Madonna che scopre il Bambino	0,18	0,17	—	25
40	Id.	La Madonna che porge il cibo al Bambino	0,22	0,29	—	50
41	**Savorelli**	S. Maria Maddalena	0,24	0,27	—	50
42	Id.	S. Giovanni	0,24	0,27	—	50
43	**Pasqualini**	La Madonna col Bambino	0,15	0,11	—	25
44	Id.	La Madonna	0,22	0,29	—	25
45	Id.	Gesù fanciullo, S. Giovanni e la Vergine	0,15	0,18	—	25
46	Id.	Cristo che dà le chiavi a S. Pietro	0,30	0,39	—	50
47	Id.	L'arresto di Gesù nell'orto	0,29	0,26	—	50
48	Id.	La Cena in Emaus	0,24	0,18	—	25
49	Id.	S. Tommaso	0,29	0,26	—	50
50	Id.	I quattro Evangelisti, *in 4 rami*	0,16	0,18	1	—
51	Id.	S. Girolamo che si desta	0,24	0,28	—	50
52	Id.	La resurrezione di Lazzaro	0,46	0,42	—	50
53	Id.	La Maddalena	0,37	0,42	—	50
54	Id.	S. Carlo	0,17	0,23	—	25
55	Id.	La Carità	0,36	0,45	—	50
56	**Cunego**	S. Margherita	0,21	0,30	1	—
57	Id.	La Sibilla Persica	0,24	0,31	1	—
58	**Cecchi**	La Circoncisione di Nostro Signore	0,37	0,56	1	50
59	**Cunego**	Rinaldo ed Armida	0,55	0,46	5	—
60	Id.	Testa di vecchio	0,21	0,29	1	—
61	**Pasqualini**	L'aurora (*nella villa Ludovisi*)	0,71	0,33	1	50
62	**Pozzi**	Idem *idem*	1,00	0,44	3	—
63	Id.	Le due lunette (*nella villa Ludovisi*), *in 2 rami.*	0,46	0,36	3	—
64	**Pasqualini**	Orfeo	0,52	0,37	—	75
65	Id.	Clorinda al cospetto di Tancredi ferito	0,33	0,27	—	75
66	**Aloysio Juvara**	S. Giovanni Battista	0,19	0,24	1	50
67	**Coriolanus**	Il trionfo e martirio di S. Lorenzo, *in 6 rami*	0,11	0,18	1	50
68	**Fontana**	Ecce Homo (*l'originale esiste nella galleria Corsini*)	0,46	0,60	6	—
69	**Aureli**	L'Addolorata	0,46	0,60	6	—
70	**Puccinelli**	Ecce Homo	0,27	0,37	2	—
71	**Ghigi**	Il figliuol prodigo	0,44	0,37	5	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
72	**Marcucci Giuseppe** .	Incredulità di S. Tommaso (*l'originale esiste nella galleria Vaticana*)	0,38	0,34	5	—
73	**Puccinelli**.	L'Angelo Custode	0,37	0,58	1	50
74	**Ottaviani**	Maestro di musica	0,27	0,22	—	40
75	Id.	Suonatori.	0,29	0,21	—	40
76	Id.	S. Antonio di Padova.	0,11	0,16	—	30
77	Id.	Cleopatra.	0,19	0,22	—	30
78	Id.	S. Giovannino	0,11	0,14	—	30
79	**Rossi**.	Due putti.	0,26	0,20	—	30
80	**Pasqualini**	Amore e Venere	0,26	0,18	—	30
81	**Ottaviani**	Putto dormiente	0,81	0,24	—	30
		BAROCCI FEDERICO.				
121	**Tomassini**.	La presentazione al Tempio	0,45	0,65	1	50
122	Id.	Concezione della Vergine.	0,28	0,40	—	75
124	**Bloemart**	La Vergine col Bambino, S. Rocco e S. Sebastiano	0,29	0,38	1	50
126	**Colleart**.	S. Pietro e S. Andrea	0,32	0,45	—	75
128	**Barocci**	La SS. Annunziata.	0,32	0,45	1	—
		BATTONI POMPEO.				
130 *bis*	**Corsi**.	Cuore di Gesù	0,32	0 41	5	—
		BERRETTINI PIETRO DA CORTONA.				
131	**Carocci**	David trionfante di Golia (*pitture nel palazzo al Pigneto di Sacchetti*), *in 10 rami*	0,37	0,29	5	—
132	**Diversi**	Pitture nel palazzo Pitti in Firenze, *in 26 rami* . . *di diverse misure.*	—	—	30	—
133	**Cesio**.	Pitture nella galleria Panfili, *in 16 rami* . . . . . *di diverse misure.*	—	—	20	—
134	**Diversi**	Pitture nella sala del pal. Barberini, *in 10 rami*. *di diverse misure.*	—	—	15	—
135	**Bloemart**	Idem, idem *in 9 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	20	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
136	**Gandesi**	Fasti della vita di S. Bibiana, *in 5 rami* . . . . *in diverse misure.*	—	—	5	—
137	**Aquila**	Cupola della capp. del SS. Sacramento in S. Pietro.	0,68	0,50	2	—
138	Id.	Cupola della capp. di S. Sebastiano in S. Pietro.	0,68	0,50	2	—
139	Id.	Cupola della Chiesa Nuova	0,72	0,60	2	—
140	**Bloemart**	La Natività del Signore.	0,26	0,39	2	50
141	**Spier**.	S. Martina colla Madonna	0,40	0,40	1	50
142	**Clouett**	La Concezione.	0,36	0,48	1	50
144	**Mercati**	S. Bibiana.	0,21	0,27	—	50
145	**Bilij**	S. Michele Arcangelo	0,35	0,48	1	—
146	**Loovemont**	Martirio di S. Stefano	0,32	0,51	2	—
149	**Bonacini**	Pergamena di Alessandro VII con figure simboliche	0,45	0,62	1	—
150	**Aquila**.	Battaglia di Alessandro Magno, *in 2 rami* . . .	0,88	0,44	3	—
151	Id.	Ratto delle Sabine	0,62	0,43	1	50
152	Id.	Sacrificio di Polissena.	0,62	0,43	1	50
153	Id	Trionfo di Bacco	0,61	0,46	1	50
154	Id.	Sacrificio della caccia	0,63	0,46	1	50
155	**Audran**	Giove che dirige i venti	0,39	0,28	—	75
		BUONARROTI MICHELANGELO.				
158 *bis*	**Mancion P.**	Ritratto di Michelangelo	0,44	0,58	15	—
159	**Cunego**	Il profeta Joele	0,59	0,89	10	—
160	Id.	La Sibilla Eritrea.	0,59	0,89	10	—
160 *bis*	**Porretti**.	La Sibilla Eritrea	0,42	0,62	15	—
161	**Cunego**	Il Profeta Ezechiele	0,59	0,89	10	—
162	**Fabri**	La Sibilla Persica.	0,59	0,89	10	—
163	**Cunego**	Il Profeta Geremia.	0,59	0,89	10	—
164	**Fabri**	Il Profeta Giona	0,59	0,47	10	—
165	Id.	La Sibilla Libica	0,59	0,89	10	—
166	Id.	Il Profeta Daniele	0,59	0,89	10	—
167	Id.	La Sibilla Cumana.	0,59	0,89	10	—
167 *bis*	**Porretti**.	La Sibilla Cumana	0,42	0,62	15	—
168	**Fabri**	Il Profeta Isaia	0,59	0,89	10	—
168 *bis*	**Speranza**	Il Profeta Isaia	0,42	0,62	15	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
169	**Fabri**	La Sibilla Delfica	0,59	0,89	10	—
170	Id.	Il Profeta Zaccaria	0,59	0,47	10	—
		Quattro angoli grandi.				
171	**Fabri**	David che taglia la testa a Golia	0,89	0,59	10	—
172	**Cunego**	La morte di Amanno	0,89	0,59	10	—
173	**Fabri**	Il Serpente di bronzo	0,89	0,59	10	—
174	Id.	Giuditta che taglia la testa ad Oloferne	0,89	0,59	10	—
		Otto angoli piccoli.				
175	**Savorelli**	Zorobabel	0,54	0,40	4	—
176	**Cunego**	Ozias	0,54	0,40	4	—
177	Id.	Roboam	0,54	0,40	4	—
178	Id.	Salomone	0,54	0,40	4	—
179	**Savorelli**	Jesse	0,54	0,40	4	—
180	Id.	Asa	0,54	0,40	4	—
181	Id.	Ezechias	0,54	0,40	4	—
182	**Cunego**	Josias	0,54	0,40	4	—
		Quattro lunette.				
183	**Cunego**	Achim e Aminadab	0,59	0,41	4	—
184	Id.	Eleazaro e Nathan	0,59	0,41	4	—
185	Id.	Jacob e Joseph	0,59	0,41	4	—
186	**Fabri**	Nason e Azor	0,59	0,41	4	—
		Nove quadretti nel mezzo della vôlta.				
187	**Cunego**	La divisione del caos	0,47	0,30	2	—
188	Id.	La creazione del sole	0,19	0,23	2	—
189	Id.	La creazione dell'acqua	0,24	0,21	2	—
190	Id.	La creazione dell'uomo	0,47	0,30	2	—
190 *bis*	**Marcucci T.**	La creazione dell'uomo	0,60	0,36	10	—
191	**Cunego**	La creazione della donna	0,24	0,21	2	—
191 *bis*	**Martini**	La creazione della donna	0,45	0,39	10	—
192	**Cunego**	Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso	0,47	0,30	2	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
192 bis	**Maccari**	Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso	0,60	0,36	10	—
193	**Carattoni**	Il Sacrificio di Noè	0,24	0,21	2	—
194	Id	La maledizione di Cam	0,24	0,21	2	—
195	**Fabri**	Il Diluvio Universale	0,47	0,30	2	—
196	**Mantovano Greg.**	Il Giudizio' Universale *nella cappella Sistina al Vaticano, con ritratto di Michelangelo), in 12 rami da riunirsi in un sol foglio*	—	—	9	—
197	**Beatricetto**	Altro simile, *in 11 rami da riunirsi in un sol foglio*	—	—	6	—
198	**Mantovano Giorgio.**	Profeti e Sibille (*nella vôlta della suddetta cappella Sistina*), *in 6 rami*	0,42	0,56	6	—
199	**Piroli**	Idem (*incisi all'acqua forte*), *in 14 rami*	0,27	0,37	6	—
202	**Diversi**	Pitture nelle pareti della cappella Sistina (*a mezza macchia*), *in 12 rami, dipinte da diversi*. Si vendono anche separatamente a lire 3 il foglio.	0,63	0,45	36	—
203	**Metz**	Giudizio Universale, *in 17 rami da unirsi in un sol foglio*	—	—	40	—
204	**Volpe**	Giudizio Universale	0,61	0,88	12	50
205	**Cunego**	Giudizio Universale (*incisione a contorno*)	0,32	0,43	2	50
206	Id.	La vôlta della cappella Sistina (*incisione a cont.*).	1,08	0,49	10	—
207	Id.	Le lunette (*incisione a contorno*), *in 2 rami*	0,72	0,19	2	50
208	**Volpato**	Il Profeta Joele	0,38	0,53	5	—
209	Id.	Il Profeta Zaccaria	0,38	0,53	5	—
210	Id.	Il Profeta Daniele	0,38	0,53	5	—
211	Id.	La Sibilla Delfica	0,38	0,53	5	—
212	Id.	La Sibilla Cumana	0,38	0,53	5	—
213	Id.	La Sibilla Eritrea	0,38	0,53	5	—
215	**Beatricetto**	La Samaritana	0,29	0,40	0	50
216	Id.	Tizio divorato dall'aquila	0,38	0,28	1	—
217	Id.	Ganimede rapito dall'aquila	0,28	0,42	1	—
		CACCIANIGA.				
222	**Anonimo**	Lucrezia morta, esposta nella piazza di Collazio	0,45	0,42	0	75

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		CALIARI PAOLO IL VERONESE.				
223	**Vanni**	Le nozze di Canaan in Galilea (*incise all'acqua forte*), *in 2 rami*	0,65	0,56	2	—
224	**Mitelli**	La cena del Fariseo (*incisa come sopra*).....	0,58	0,46	1	—
225	Id.	Cristo caduto sotto la croce (*idem, idem*)....	0,59	0,26	1	—
226	**Cortonese G.**.....	Cristo presentato al Tempio (*idem, idem*)	0,58	0,28	1	—
227	**Piccioni**........	La Natività del Signore (*idem, idem*).......	0,31	0,50	—	75
228	**Caracci Agostino** ..	Lo Sposalizio di S. Caterina	0,23	0,31	—	75
229	**Vitali Pietro**	La Venere	0,33	0,47	4	—
230	**Balestra**	S Elena (*nella galleria Vaticana*)	0,33	0,43	3	—
		CAGNACCI GUIDO.				
232	**Cunego**	S. Andrea..	0,21	0,29	1	—
		CAGNERAUX.				
233	**Folo Giovanni**....	Venere con Satiro	0,62	0,47	10	—
		CALAMATTA LUIGI.				
233 *bis*	**Calamatta**.......	Ritratto di Ingres..................	0,30	0,40	1	50
233 *ter*	Id.	Id. di Giorgio Sand	0,34	0,47	5	—
233 *quater*	Id.	Maschera di Napoleone I..............	0,31	0,38	10	—
233 *quinq.*	Id.	Id. id. di profilo	0,26	0,37	5	—
233 *sexies*	Id.	Ritratto di La Mennais	0,30	0,43	5	—
		CAMASSEI.				
234	**Piccioni**	Mosè trovato in riva al Nilo	0,25	0,20	—	25
235	**Aquila**	Battaglia di Costantino contro Massenzio....	0,61	0,43	1	25
236	Id.	Trionfo di Costantino	0,61	0,43	1	25
		CAMUCCINI VINCENZO.				
237	**Bettellini**	Ritratto del cav. Camuccini	0,29	0,39	2	—
238	**Marchetti**	Attilio Regolo	0,83	0,57	20	—
239	**Folo Giovanni**....	Morte di Virginia	0,81	0,53	20	—
240	**Fontana**	Morte di Cesare	0,82	0,50	20	—
241	**Marchetti**	Le Dame romane	0,80	0,53	20	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA		PREZZO	
			Larghezza	Altezza		
			M. C.	M. C.	L.	C.
242	**Marchetti**	Orazio al Ponte	0,70	0,54	15	—
243	**Bettellini**	Cornelia	0,64	0,49	15	—
244	**Marchetti**	La magnanimità di Scipione	0,68	0,47	15	—
245	**Bertini**	Curio Dentato	0,66	0,46	15	—
246	**Fontana**	Lucrezia	0,67	0,48	15	—
247	Id.	Pompeo	0,65	0,30	15	—
248	Id.	Convito degli Dei	0,66	0,48	15	—
249	**Ricciani**	Presentazione al Tempio	0,49	0,52	10	—
250	Id.	S. Tommaso	0,40	0,51	7	50
251	**Bettellini**	La Pietà	0,56	0,43	10	—
252	Id.	Il Padre Eterno	0,48	5,36	7	50
253	Id.	S. Maria Maddalena	0,39	0,32	5	—
254	**Fontana**	Ritratto del Principe Gagherin	0,18	0.23	5	—
255	**Marchetti**	Idem della Contessa Schouwalof	0,30	0,41	5	—
256	Id.	Idem della Principessa di Dictrickstein	0,30	0,40	5	—
257	**Tomba**	Entrata dei Baglioni in Perugia	0,54	0,48	6	—
258	Id.	Sacrificio a' Dei Lari	0,36	0,23	6	—
259	**Marchetti**	S. Maria Maddalena	0,48	0,34	5	—
260	**Folo Giovanni**	La morte di Virginia (*incisione a contorno*)	0,80	0,52	7	50
261	**Bertini Angelo**	Ritratto di Pio VII	0,37	0,47	2	50
262	**Folo Giovanni**	Ritratto di Thorwaldsen	0,20	0,27	2	50
263	**Bertini Angelo**	Ritratto di Mr. Bartolucci	0,28	0,32	2	50
265	**Marchetti**	Continenza di Scipione (*incisione a contorno*)	0,67	0,46	6	—
266	**Roschwein**	Sacra Famiglia .... *idem*	0,24	0,34	3	—
267	**Fontana**	Convito degli Dei .... *idem*	0,68	0,45	6	—
268	Id.	Madre del Salvatore	0,18	0,31	2	50
269	**Marchetti**	Il Salvatore	0,18	0,34	2	50
270	**Roschwein**	Sacra Famiglia	0,24	0,31	2	50
271	**Tomba**	Battaglia	0,68	0,33	4	—
272	Id.	Prima famiglia	0,35	0,41	2	50
273	Id.	Camillo al Campo	0,49	0,34	4	—
275	**Aloysio Juvara**	S. Bartolomeo	0,19	0,25	1	50
276	**Bertini**	S. Francesco di Paola	0,50	0,79	15	—
277	**Marchetti**	Conversione di S. Paolo	0,45	0,80	15	—
278	**Bertini**	Atalia	0,81	0,61	15	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		CANOVA ANTONIO.				
279	**Diversi**	Le Muse con Apollo, *in 11 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	20	—
280	Id.	Scherzi d'Amore, *in 11 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	20	—
281	Id.	Mercato d'Amore, *in 11 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	25	—
282	Id.	Ninfe che danzano, *in 6 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	20	—
283	Id.	Baccanti, *in 11 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	12	50
284	**Balestra**	Minerva con Apollo	0,44	0,35	3	—
		CARACCI AGOSTINO.				
285	**Caracci**	Le Sacre Stimmate di S. Francesco	0,33	0,46	—	75
286	Id.	S. Girolamo nel deserto	0,28	0,40	—	75
287	Id.	Il Profeta Giona	0,17	0,14	—	25
288	Id.	Satiro e Amore	0,21	0,16	—	25
289	Id.	S. Giovanni fanciullo	0,13	0,17	—	25
291	**Scalzi**	S. Francesco d'Assisi	0,34	0,46	3	—
		CARACCI ANNIBALE.				
293	**Volpato e Bettellini**	Pitture nel palazzo Farnese, *in 6 rami* ..... *di diverse misure.*	—	—	30	—
294	**Aquila**	Camerino nel palazzo Farnese, *in 13 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	10	—
295	**Mitelli**	La favola di Enea (*pitture nella galleria Favi in Bologna*), *in 21 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	10	—
296	Id.	Le arti per le vie di Bologna, *in 33 rami*	0,20	0,28	15	—
297	**Grimaldi**	Diversi paesi, *in 6 rami*	0,39	0,27	2	—
298	**Bloemart**	S. Margherita (*in S. Caterina de' Funari*)	0,23	0,37	1	—
299	Id.	La Vergine sedente con Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni	0,28	0,41	2	—
300	Id.	Madonna con Bambino, S. Giovanni e S. Giuseppe	0,12	0,16	—	25
301	**Gaspare Dalolio** ...	Madonna che allatta il Bambino	0,06	0,09	—	25
302	**Fidanza**	La Pietà	0,14	0,24	—	25

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C	L.	C.
303	**Anonimo**	Pietà colle Marie	0,16	0,12	—	25
304	**Bloemart**	S. Pietro e S. Paolo, *in 2 rami*	0,19	0,24	1	50
305	**Fidanza**	S. Pietro, S. Paolo e S. Francesco	0,14	0,24	—	25
306	**Conti**	S. Pietro piangente	0,21	0,36	—	50
307	**Fariat**	S. Antonio Abate (*nella galleria Borghese*). . .	0,36	0,51	1	50
308	**Morelli**	Un paese rappresentante Pane e Siringa	0,67	0,53	6	—
309	Id.	Paese rappresentante Venere e Adone	0,67	0,53	6	—
310	**Pingé**	La Cananea	0,33	0,44	1	25
311	**Dorigny**	S. Francesco avanti la Vergine	0,40	0,50	1	25
312	**Caracci**	S. Francesco nel deserto	0,10	0,15	—	25
313	**Podestà**	S. Diego (*in S. Giacomo degli Spagnuoli*). . . .	0,26	0,31	—	75
314	**Anonimo**	S. Gregorio (*alla sua chiesa al Monte Celio*). .	0,22	0,27	—	50
315	**Cunego Luigi**	Lot con le figlie (*Pittura nella villa Cavalieri*)	0,58	0,39	1	50
316	**Anonimo**	Baccante (*nella galleria Farnese*)	0,58	0,33	1	—
317	**Ciamberlani**	Sottocoppa rappresentante un baccanale	0,24	0,44	—	50
318	**Aureli**	S. Cecilia	0,24	0,30	1	—
319	**Checchi G. Batta** . .	La Beata Vergine	0,36	0,44	1	50
320	**Aquila Pietro**	La Deposizione dalla Croce	0,33	0,48	1	—
321	**Launden**	La Samaritana	0,40	0,50	1	—
322	**Floridi**	S. Barbara	0,34	0,44	2	50
325	**Anonimo**	S. Antonio	0,06	0,08	—	30
326	Id.	Sacra Famiglia	0,09	0,12	—	30
327	Id.	Stemma gentilizio	0,09	0,14	—	30
328	**Peruzzi Domenico** .	Gesù Nazzareno	0,10	0,10	—	30
329	**Caracci Annibale** . .	Presepio	0,14	0,12	—	30
330	**Anonimo**	S. Francesco	0,19	0,28	—	50
331	**Mercati**	S. Antonio	0,20	0,87	—	50
332	**Anonimo**	S. Antonio	0,19	0,28	—	50
333	Id.	Mercurio	0,30	0,26	—	75
334	Id.	L'Angelo Custode	0,13	0,18	—	40
335	**Caracci Annibale** . .	Mercurio ed Argo	0,23	0,33	—	75
336	**Anonimo**	Madonna	0,08	0,13	—	30
337	Id.	Sacra Famiglia	0,13	0,08	—	30
338	Id.	Sacra Famiglia	0,13	0,08	—	30
339	Id.	Contadino con le pecore	0,13	0,08	—	30

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
340	**Anonimo**	Riposo dalla fuga in Egitto	0,18	0,13	—	40
341	Id.	Soggetto incognito	0,20	0,18	—	40
342	Id.	S. Giovanni	0,17	0,17	—	40
343	Id.	Riposo dalla fuga in Egitto	0,22	0,17	—	50
344	Id.	S. Cristoforo	0,19	0,25	—	50
345	Id.	Madonna del Cardello	0,14	0,21	—	40
346	Id.	S. Sebastiano	0,15	0,20	—	40
347	**Caracci Annibale** . .	S. Girolamo	0,13	0,20	—	40
348	**Anonimo**	Sacra Famiglia	0,20	0,25	—	50
349	Id.	Adamo ed Eva	0,18	0,20	—	50
350	Id.	Riposo dalla fuga in Egitto	0,17	0,22	—	50
351	Id.	Venere	0,27	0,19	—	40
352	**Caracci**	Riposo dalla fuga in Egitto	0,27	0,19	—	50
353	**Aquila**	S. Stefano con Angeli che lo coronano	0,13	0,19	—	25
		CARACCI LUDOVICO.				
354	**Catarini**	S. Benedetto che libera l'indemoniato	0,31	0,41	—	50
355	**Rossi**	La Madonna col Bambino e S. Francesco	0,32	0,42	—	50
358	**Anonimo**	Stemma di un Cardinale	0,32	0,25	—	50
359	**Rosaspina**	Donna con putto	0,20	0,27	—	75
		CASTIGLIONI GIO. BENEDETTO.				
363	**Castiglioni**	La fuga in Egitto	0,20	0,29	—	50
364	Id.	Diogene con la lanterna	0,31	0,21	—	50
365	Id.	Litigio di donne	0,21	0,18	—	50
366	Id.	Genio della pittura.	0,24	0,27	1	—
367	Id.	Presepio	0,20	0,27	—	75
368	Id.	L' Eternità	0,20	0,29	—	75
369	Id.	Sacrificio di Bacco	0,18	0,23	—	75
370	Id.	Intelligenza e Virtù	0,10	0,20	—	75
371	Id.	Resurrezione di Lazzaro	0,22	0,10	—	75
372	Id.	Satiro con Apollo	0,11	0,20	—	75
373	Id.	Soldato che dissotterra armi	0,20	0,27	—	75

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		DA CARAVAGGIO MICHELANGELO.				
374	**Testa**	Cena in Emaus	0,48	0,41	5	—
375	**Fontana**.	Deposizione dalla Croce.	0,36	0,53	6	—
		DA CASTRO PIETRO detto il PERUGINO.				
378	**Lepri**	S. Caterina	0,18	0,25	1	50
379	**Nalli**.	S. Placido	0,20	0,28	1	50
380	**Marchetti**.	La Beata Vergine in trono con quattro Santi. .	0,56	0,69	20	—
381	**Puccinelli**	S. Benedetto	0,20	0,28	1	50
382	**Pavon**.	Tentazione di Nostro Signore	0,42	0,46	7	—
383	**Persichini R**.	L' Eterno Padre.	0,42	0,46	7	—
384	**Ferretti**.	Il Salvatore con Angeli.	0,42	0,46	7	—
385	**Pavon**.	Il Salvatore con Apostoli	0,42	0,46	7	—
386	**Marchetti**.	Resurrezione del Signore.	0,38	0,54	7	50
387	**Marcucci Giuseppe**.	La Potestà delle Chiavi.	0,97	0,68	25	—
		DA CREDI LORENZO.				
388	**Martini Mich**.	La Sacra Famiglia (*nella galleria Borghese*) . .	0,41	0,50	15	—
		DA UDINE GIOVANNI.				
389	**Diversi**	Lacunari delle terze logge Vaticane, *in 18 rami*.	0,44	0,23	12	50
		DA VINCI LEONARDO.				
390	**Folo**	La Cena di Nostro Signore	0,92	0,51	30	—
391	**D' Este**	La Vergine Addolorata, e l'Ecce Homo, *in 2 rami, in foglio*	0,20	0,26	1	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
392	**Simoncini**.	S. Giovannino	0,15	0,24	1	—
394	**Marcucci Giuseppe**.	Modestia e Vanità (*nella galleria Sciarra*). . . .	0,42	0,40	15	—
394 *bis*	**Calamatta**.	Lisa Gioconda	0,44	0,57	20	—
		DEL FRATE DOMENICO.				
395	**Volpato**	Gesù Nazzareno.	0,14	0,22	1	—
396	**Fontana**.	Giove e Semele	0,33	0,43	2	50
397	Id.	Apollo e Leucotoe	0,33	0,43	2	50
398	Id.	Venere ed Enea col fido Acate	0,33	0,43	2	50
		DELLA BELLA STEFANO.				
399	**Della Bella**.	Entrata in Roma dell'Ambasciatore del Re di Polonia ad Urbano VIII, nel 1363, *in 6 rami*. . .	0,43	0,15	5	—
400	Id.	Condotte di soldati, *in 12 rami*	0,12	0,05	1	50
401	Id.	Vedute di paesi e marine, *in 23 rami*	0,13	0,13	4	—
402	Id.	Fiori diversi e vasi, *in 6 rami*	— *di diverse misure.*	—	1	50
403	**Lucini**	Veduta del combattimento sul ponte di Pisa . .	0,50	0,36	—	50
404	**Della Bella**.	Processione del Santissimo Sacramento	0,49	0,34	—	50
		DELLE NOTTI GHERARDO.				
405	**D'Este**	S. Pietro in carcere	0,38	0,31	1	-
406	**Ghigi**	Deposizione dalla Croce.	0,56	0,45	3	—
		DEL PIOMBO FRA SEBASTIANO.				
407	**Del Vecchio**	Natività della Madonna (*l'originale esiste nella cappella Chigiana al Popolo*)	0,51	0,75	10	—
		DOLCI CARLO.				
408	**Cleter**	Il Salvatore	0,26	0,37	2	—
409	**Simoncini**.	Madonna del Dito	0,23	0,33	3	—
410	Id.	S. Maria Maddalena	0,28	0,26	2	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		DURERO ALBERTO.				
411	**Adamo Ghisi**	La Pazienza	0,15	0,20	1	—
		FERRI CIRO.				
412	**Dorigny**	Cupola di S. Agnese (*in piazza Navona*), *in 8 rami*	0,49	0,18	10	—
413	**Manglard**	La suddetta cupola, *incisa a contorno*	0,65	0,24	1	—
414	**De La Haye**	La Madonna col Bambino, adorato da S. Caterina ed altre Sante	0,48	0,40	1	50
415	**Dloemart**	La Vergine col Bambino	0,24	0,35	—	75
416	**Aquila**	Cupola del SS. Crocifisso (*nella Basilica Vaticana*)	0,66	6,52	2	50
418	**Vincentini**	La Venuta dello Spirito Santo	0,24	0,40	1	—
419	Id.	La Resurrezione del Signore	0,84	0,51	1	—
420	**Bloemart**	S. Giovanni Battista predicante	0,27	0,37	1	—
421	**De La Haye**	S. Filippo Neri	0,37	0,54	1	—
422	**Blondeau**	S. Teresa e S. Agostino	0,30	0,49	1	—
426	**Bloemart**	S. Antonio da Padova	0,34	0,57	1	50
427	**Aquila**	Mosè che fa scaturire l'acqua	0,70	0,40	1	50
428	**Fantelli**	La Flora (*nella villa Falconieri in Frascati*)	0,37	0,48	—	50
430	**Aquila**	Sacrificio delle Vestali	0,54	0,45	1	50
433	**Spier**	L'Ingegno e le tre Facoltà filosofiche	0,88	0,26	1	—
434	**Fariat**	Atlante ed Ippomene	0,27	0,40	—	75
435	**De La Haye**	Marzio Coriolano, che nel campo de'Volsci riceve gli ambasciatori romani	0,51	0,40	1	50
		FRANCIA FRANCESCO.				
435*bis*	**Porretti**	Madonna col Bambino	0,36	0,43	7	—
		CALLOT GIACOMO.				
436	**Callot**	Passione del Signore, *in 16 rami*	0,09	0,06	2	—
437	Id.	Tornei e giostre fatte in Firenze, *in 4 rami*	0,30	0,22	1	—
438	Id.	Vita della Madonna, *in 15 rami*	0,06	0,08	2	—
439	Id.	Mosè che conduce il popolo ebreo	0,23	0,12	—	25

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		GAROFOLO BENVENUTO.				
440	**Balestra**	La Samaritana (*l'orig. nella galleria Borghese*)	0,71	0,50	10	—
441	**Consorti**	La Sacra Famiglia (*l'originale esiste nella galleria Capitolina*)	0,71	0,50	10	—
442	**Ferretti**	La Sacra Famiglia	0,52	0,47	9	—
443	**Consorti**	La Sacra Famiglia	0,58	0,50	6	—
444	**Bertini**	Presepio	0,55	0,81	15	—
445	**Persichini R.**	Deposizione dalla Croce	0,59	0,80	10	—
446	**Bonafede**	Presepio	0,24	0,38	2	50
		GELÉE CLAUDIO LORENESE.				
447	**Porretta**	Paesaggio rappresentante l'Egeria di Claudio . .	0,62	0,54	6	—
448	**Volpato**	Idem idem gli Assassini	0,62	0,54	6	—
449	Id.	Idem idem la Fuga di Egitto . . .	0,61	0,50	6	—
450	Id.	Idem idem il Tempio di Delfo . .	0,61	0,50	6	—
451	Id.	Idem idem Apollo e Mercurio . .	0,47	0,64	6	—
452	Id.	Idem idem Cefalo e Procri	0,47	0,64	6	—
453	**Gmelin**	Idem idem il Molino	0,68	0,56	20	—
454	Id.	Paesaggio rappresentante il tempio di Venere .	0,68	0,56	20	—
455	Id.	Paesaggio rappresentante Aci e Galatea	6,61	0,50	15	—
456	Id.	Paesaggio rappresentante la Fuga in Egitto. . .	0,61	0,50	15	—
		HAMILTON.				
457	**Cunego**	La morte di Lucrezia	0,27	0,34	3	—
458	Id.	L'Innocenza	0,27	0,46	2	50
459	Id.	Giunone	0,28	0,39	2	—
460	Id.	Ebe	0,29	0,40	2	—
461	Id.	La Melanconia	0,27	0,39	2	—
462	Id	L'Allegria	0,27	0,39	2	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
		HÈDE GUIDO.				
463	**Folo**	L'Eco	0,29	0,41	3	—
464	Id.	L'Iride	0,29	0,41	3	—
		INGRES.				
464*bis*	**Calamatta**	Ritratto di Paganini	0,24	0,31	1	50
464*ter*	Id.	Idem del conte Molé	0,48	0,53	7	50
464 *quater*	Id.	Idem di S. A. R. il duca d'Orléans	0,38	0,46	5	—
464 *quinq.*	**Devachez**	Idem di Calamatta. Le suddette incisioni verranno pubblicate nel mese di luglio 1890.	0,29	0,40	1	56
464 *sexies*	**Calamatta**	La sorgente	0,30	0,45	10	—
464 *septies*	Id.	Il voto di Luigi XIII	0,49	0,72	25	—
		LANFRANCO GIOVANNI.				
465	**Cesio**	La cupola di S. Andrea della Valle, *in 8 rami*	0,28	0,55	6	—
466	**Aquila**	Le pitture della loggia in villa Borghese, *in 9 rami*	0,68	0,84	12	—
467	**Augustini**	Pittura nella cappella Bongiovanni in S. Agostino di Roma, *in 9 rami*	0,43	0,35	6	—
468	**Cunego**	Pitture della cappella Sacchetti in S. Giovanni de' Fiorentini, *in 9 rami* *di diverse misure.*	—	—	15	—
469	**Bloemart**	La Santissima Annunziata	0,32	0,44	2	—
471	**Ciamberlani**	La Divina Sapienza	0,46	0,37	1	—
472	**Lanfranco**	Il trionfo di Cesare	0,63	0,30	1	50
		LEBRUN VIRGINIA.				
472*bis*	**Marcucci G.**	Ritratto di Virginia Lebrun	0,45	0,56	15	—
		MANCINELLI GIUSEPPE.				
473*bis*	**Aloysio Juvara** e **Di Bartolo**	S. Carlo Borromeo (*il quadro esiste nella chiesa di S. Carlo all'Arena in Napoli*)	0,42	0,59	15	—
		MANTEGNA ANDREA.				
474	**Gaudenzi**	Il trionfo di Cesare (*dipinto nel palazzo ducale in Mantova*), *in 10 rami*	0,41	0,42	15	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		MANGLARD ADRIANO.				
475	**Manglard**	Varie vedute, *in 33 rami*	0,32	0,23	15	—
476	Id.	Altre, *in 8 rami*	0,57	0,32	8	—
477	Id.	Altre, *in 3 rami*	0,44	0,32	4	50
		MASACCIO DA S. GIOV. DI VALDARNO.				
478	**Del Medico**	La Cappella detta della Passione (*nella chiesa di S. Clemente*), con alcuni fatti della vita di S. Caterina, *in 18 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	15	—
479	**Labruzzi**	La medesima in maggior dimensione, *in 44 rami*.	0,48	0,38	30	—
		MENGS RAFFAELE.				
480	**Cunego**	La Madonna col Bambino	0,23	0,25	2	50
481	Id.	Il ritratto di Mengs	0,21	0,29	1	50
482	**Morghen Raffaele**. .	Il monte Parnasso (*nella villa Albani*).	0,77	0,51	30	—
		MARATTA CARLO.				
483	**Giovane**	La Natività del Signore	0,36	0,39	—	75
485	**Aquila**.	La Madonna ed i cinque santi canonizzati da Clemente X (*l'originale alla Minerva*).	0,45	0,65	1	50
486	**Dorigny**.	La Concezione con 4 dottori (*nella chiesa del Popolo*)	0,26	0,50	—	75
487	Id.	La Madonna, S. Carlo e S. Ignazio (*nella Chiesa Nuova*)	0,28	0,50	—	75
488	**Gregori**	La Madonna col Bambino e S. Giuseppe	0,26	0,34	—	75
489	Id.	La Vergine che allatta il Bambino.	0,23	0,32	—	75
490	**Vischer**	S. Francesco di Sales	0,28	0,41	—	75
491	**Dorigny**.	Il transito di S. Giuseppe (*nella cappella imperiale di Vienna*	0,37	0,60	1	—
492	Id.	S. Stanislao Kostka colla Vergine	0,33	0,50	1	—
493	**Aquila**.	S. Ambrogio e S. Carlo (*nella chiesa di S. Carlo al Corso*).	0,35	0,65	1	50
494	**Raffaeli**	S. Bernardo abate (*in S. Croce in Gerusalemme*).	0,39	0,52	1	25
495	**Rossi**.	La Madonna (*sopra l'orologio del Quirinale*). .	0,18	0,24	—	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
496	**Gutterez**	La Concezione........................	0,26	0,40	—	50
497	**Santi Bartoli**	Sposalizio di Maria Vergine.............	0,18	0,32	1	—
		MAZZOLA FRANCESCO detto il PARMIGIANINO.				
498	**Mazzola**........	La Madonna, S. Giov., S. Elisabetta e S. Giuseppe.	0,24	0,32	—	50
499	Id.	Sei Apostoli, *in 2 rami*...............	0,19	0,12	—	50
500	Id.	Presepio..........................	0,08	0,12	—	30
501	Id.	Figure allegoriche	0,10	0,13	—	30
502	Id.	Maddalena	0,08	0,15	—	30
503	Id.	Marta	0,08	0,15	—	30
		MERCATI GIOVAN BENEDETTO.				
507	**Mercati**........	La Decollazione di S. Giovanni Battista	0,24	0,35	—	50
508	Id.	Battesimo del Signore.................	0,25	0,31	—	75
		MIELE.				
509	**Miele**	Una vecchia con fanciulla	0,21	0,13	1	—
510	Id.	Pastore che suona la piffera.............	0,20	0,14	1	—
511	Id.	Pastore che si cava la spina dal piede	0,20	0,14	1	—
		MOLA FRANCESCO.				
512	**Louvemont**......	La SS. Trinità......................	0,26	0,41	—	75
513	**Volpato** e **Morghen**	Primo navigatore, *in due rami*...........	0,33	0,42	5	—
514	Id.	Fanciulli del Mola, *id.*	0,32	0,28	4	—
		MURILLO.				
515	**Balestra**	La Maddalena......................	0,32	0,48	5	—
515bis	**Di-Bartolo**	Madonna con Putto..................	0,40	0,60	15	—
		NAHL AUGUSTO.				
516	**Volpato**........	Dafne ed Amore.....................	0,34	0,42	2	50
517	Id.	Dafne e Fille.......................	0,34	0,42	2	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
		NOCCHI BERNARDINO.				
518	**Betellini**	Diana ed Endimione	0,53	0,39	6	—
519	Id.	Venere ed Ascanio	0,55	0,41	6	—
520	**Folo G.**	Diana cacciatrice	0,62	0,48	10	—
521	Id.	Venere nella conchiglia	0,60	0,46	10	—
		OWERBECK.				
522	**Diversi**	Via Crucis, *in 14 rami*	0,33	0,44	30	—
		PERUZZI BALDASSARRE.				
523	**Caracci Agostino**	Adorazione de' Magi, *in 7 rami*	1,08	1,12	6	—
524	**Bonasoni**	Ercole nel Parnaso	0,18	0,25	—	50
525	**Tomassini**	Ballo di Apollo colle Muse, *in 2 rami*	0,73	0,33	1	—
526	Id.	La moglie di Asdrubale	0,17	0,22	—	50
527	**Woeiriot**	Perillo dentro il toro di bronzo	0,17	0,22	—	50
528	**Martini Michelang.**	Madonna e Santi	0,34	0,51	5	—
		PINELLI BARTOLOMEO.				
529	**Pinelli**	Costumi di Roma, *in 57 rami*	0,43	0,33	40	—
530	Id.	Storia Greca, *in 43 rami* NB. Le due suddette opere si vendono anche a fogli separati a centesimi 75.	0,43	0,33	30	—
531	Id.	La banda Gasparroni	0,48	0,36	1	—
		PINTURICCHIO.				
532	**Giangiacomo**	Cappella Reale in Aracœli, *in 10 rami* *di diverse misure.*	—	—	7	—
533	**Diversi**	Pitture (*nella chiesa di S. Onofrio*), *in 10 rami*	0,35	0,28	7	—
534	Id.	Le Lunette (*nella chiesa del Popolo*), *in 16 rami*	0,40	0,28	7	50
535	Id.	Pitture (*nelle vetrate del coro nella suddetta chiesa*), *in 13 rami*	0,34	0,32	7	50

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
536	**Giangiacomo**	Pitture (*nella cappella Riario nella suddetta chiesa*), *in 13 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	7	—
537	Id.	Pitture (*in S. Croce e S. Maria del Popolo*), *in 23 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	15	—
538	**Venzel**	Coronazione di Maria Vergine	0,33	0,51	2	50
539	**Maccari**	Annunziata e Presentazione	0,72	0,50	3	—
		PIPPI GIULIO ROMANO.				
541	**Santi Bartoli**	Fregi (*dipinti nella sala di Costantino al Vaticano*), *in 13 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	10	—
542	Id.	Fregi (*nel palazzo T in Mantova, con spiegazione del Bellorio*), *in 26 rami*	0,40	0,23	20	—
543	Id.	Giove che fulmina i Giganti ed altre deità (*nel suddetto palazzo*), *in 8 rami*	0,29	0,22	5	—
544	**Persichini R.**	La Sacra Famiglia	0,36	0,48	5	—
545	**Mantovano Ad.** . . .	La Madonna che allatta il Bambino	0,11	0,14	—	50
549	**Beatricetto**	Abigail prostrata avanti David	0,44	0,28	1	—
551	**Mantovano Diana** . .	L'Adultera nel portico del Tempio	0,59	0,41	5	—
552	**Mantovano G. B.** . . .	La Resurrezione de' morti	0,68	0,42	2	—
553	**Mantovano Diana** . .	Battaglia degli antichi Romani	0,25	0,18	2	—
554	**Mantovano G. B.** . . .	Battaglia navale	0,59	0,41	2	—
555	**Mantovano Giorgio**.	Prigionieri barbari	0,56	0,43	2	—
556	Id.	Ercole con leone	0,14	0,21	—	50
557	Id.	Procri ferita a morte	0,58	0,40	2	—
558	Id.	L'Autunno	0,15	0,12	—	50
561	**Mantovano Ad.** . . .	La Fama	·0,20	0,13	—	25
562	Id. . . .	Ercole ed Antio	0,14	0,20	—	50
563	Id. . . .	Apollo con la lira	0,15	0,21	—	50
564	Id. . . .	Diana cacciatrice	0,13	0,18	—	50
565	Id. . . .	Il Dio Pane	0,14	0,20	—	25
566	Id. . . .	Marte sedente	0,20	0,14	—	25
567	Id. . . .	Due amorini che guidano un carro	0,20	0,13	—	50
568	**Mantovano Diana** . .	Due donne pellegrinanti	0,16	0,13	1	—
569	**Mantovano Ad.** . . .	Giostra di leone e cavallo	0,18	0,13	1	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	Altezza M. C.	PREZZO L.	C.
570	**Mantovano Ad.** . . .	Due amorini sopra delfini	0,21	0,14	—	50
571	Id. . . .	Amore vincitore	0,21	0,14	—	25
573	**Santi Bartoli**	Il Ratto d'Illa	0,54	0,31	2	—
574	Id.	Massinissa	0,36	0,21	1	—
575	Id.	Scipione	0,37	0,21	2	—
576	Id.	Varî soldati	0,37	0,13	1	—
577	**Marc'Antonio**	Sileno e Bacco	0,13	0,17	—	50
578	**Mantovano Ad.** . . .	Enea che porta Anchise	0,15	0,20	—	25
579	**Mercati G. B.**	Vittoria in piedi	0,13	0,24	1	—
580	Id.	Fiume del Cigno	0,15	0,13	—	2.
581	**Marcant'Antonio** . .	Putti sopra delfini	0,16	0,12	—	50
582	**Folo Pietro**	Madonna detta di Monteluce (*dipinta d'appresso il cartone di Raffaello, da Giulio Romano e dal Fattore, nella galleria Vaticana*). . . .	0,50	0,73	20	—
583	**Mantovano G. B.** . .	David	0,45	0,35	1	—
584	**Bertini**	Madonna con Bambino e S. Giovanni (*della galleria Colonna*)	0,38	0,58	7	50
		POLIDORO DA CARAVAGGIO.				
586	**Anonimo**	Quadrucci delle Cariatidi (*nelle camere Vaticane*), *in 7 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	4	—
587	**Galestruzzi**.	Fregio (*dipinto alla Maschera d'Oro*), rappresentante il Ratto delle Sabine, *in 28 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	7	50
588	**Santi Bartoli**	Fregio rappresentante una Peregrinazione degli Africani ed Egiziani, *in 8 rami*	0,45	0,15	7	50
589	**Gozio**	Gli Dei e Pianeti, *in 8 rami*	0,22	0,35	4	—
590	**Fontana**.	La Natività del Signore	0,46	0,36	—	75
592	**Bonasoni**	Fregio rappresentante una battaglia navale, *in 3 rami* (*alla Torretta di Borghese*)	0,37	0,22	1	50
593	**Laurenziani**	Perillo nel toro	0,23	0,23	—	50
594	**Mantovano G.**	Mario assalito da due soldati	0,28	0,20	—	50
595	**Celio Francesco** . . .	Plutone col tridente	0,11	0,21	—	25
596	**Aureli**.	Allocuzione a soldati	0,34	0,32	2	—
		PRIMATICCIO FRANCESCO.				
599	**Mantovano G.**	Apollo e Marzia colle Muse, *in 4 rami*	0,16	0,30	2	—
600	Id.	Giove ed altre deità, *in 4 rami*.	0,24	0,18	2	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
		PUSSINO GASPARE.				
601	**Canego**	Varî paesi (*nel palazzo Colonna*), *in 11 rami*. . *di diverse misure.*	—	—	10	—
602	**Volpato**	Paesaggio rappresentante Enea e Didone (*colle figure dell'Albani*)	0,77	0,58	10	—
603	**Diversi**	N. 33 paesaggi (*esistenti nel palazzo Colonna*) . *di diverse misure.* NB. Si vendono anche separatamente a lire 2 il foglio.	—	—	66	—
604	**Gmelin**	Rinaldo ed Armida	0,62	0,46	15	—
		PUSSINO NICCOLÒ.				
605	**Pinelli**	Varî quadri classici, *in 17 rami*. *di diverse misure.*	—	—	4	—
606	**Valli**	Sei paesi, *in 6 rami*	0,39	0,29	6	—
607	**Chiari**	Venere e Marte	0,39	0,29	—	75
608	Id.	Mercurio e Venere	0,39	0,29	—	75
609	**Cartellus**	La morte di Germanico	0,48	0,37	2	50
610	**Fantetti**	Le quattro Stagioni	0,44	0,34	1	50
611	**Folo G.**	La strage degl'Innocenti	0,62	0,52	7	50
612	**Valli** e **Testa**	Paese rappresentante Polifemo	0,63	0,50	6	—
613	Id.	Id. rappresent. una veduta amena campestre.	0,61	0,50	6	—
614	Id.	Id. rappresentante un giovane divorato da grosso serpente	0,62	0,49	6	—
615	**Parboni**	Id. rappresentante Orfeo	0,62	0,48	6	—
616	**Testa Antonio**	Id. rappresentante Diogene	0,63	0,50	6	—
617	**Volpato**	Il Sacrificio di Noè	0,64	0,54	10	—
618	**Volpato** e **Bettellini**	La Strage degl'Innocenti	0,64	0,54	10	—
619	**Volpato**	Paese rappresentante Mercurio ed Argo	0,76	0,58	10	—
620	**Parboni**	Id. rappresentante una veduta campestre	0,63	0,50	6	—
621	Id.	Id. rappresentante le Avventure di Focione	0,63	0,52	6	—
622	**Banzo**	S. Pietro che riceve le Chiavi	0,78	0,47	7	50
623	**Canego**	Il Diluvio Universale	0,61	0,51	5	—
624	**Folo G.**	Il tempo che scopre la Verità	0,63	0,52	10	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
625	**Testa**	Sacra Famiglia.	0,40	0,57	5	—
626	Id.	Paese rappresentante le Virtù di Focione	0,63	0,50	6	—
627	**Gmelin**	Id. rappresentante i Sepolcri.	0,60	0,49	15	—
628	Id.	Id. rappresentante la Tempesta	0,60	0,49	15	—
629	**Prassede**	Miracolo fatto da S. Pietro	0,72	0,56	5	—
630	Id.	Morte di Anania.	0,72	0,49	5	—
631	Id.	Testamento di Eudamide	0,38	0,34	1	50
632	Id.	Sacramento della Penitenza.	0,91	0,66	5	—
633	Id.	Id. dell'Ordine	0,91	0,66	5	—
634	Id.	Id. dell'Eucaristia.	0,91	0,66	5	—
635	Id.	Id. della Cresima	0,91	0,66	5	—
636	Id.	Id. dell'Estrema Unzione	0,91	0,66	5	—
637	Id.	Id. del Matrimonio	0,91	0,66	5	—
638	Id.	Id. del Battesimo	0,91	0,66	5	—
		RENI GUIDO.				
639	**Cesio Carlo**.	Varî angeli (*nella loggia prossima al giardino del palazzo Rospigliosi*), *in 11 rami*	0,18	0,26	5	—
640	**Diversi**	Pitture (*della cappella Pontificia al Quirinale*), *in 15 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	15	—
641	**Poilly**	La Madonna col Bambino e S. Giuseppe	0,22	0,16	—	25
643	**Anonimo**	La Madonna col Bambino in braccio.	0,15	0,11	—	25
644	**Reni Guido**.	La Madonna col Bambino, S. Giuseppe ed Angeli	0,15	0,22	—	25
645	**Anonimo**	La Madonna dei Sette Dolori	0,25	0,34	—	25
646	**Bloemart**	La Madonna che adora il Bambino.	0,28	0,31	1	—
647	**Baroni**.	La Madonna colle mani giunte	0,17	0,23	—	25
648	**Bruni**	La Vergine assunta in Cielo.	0,40	0,58	1	50
649	**Cunego**	La Madonna (*esistente nel palazzo Bolognetti*) .	0,21	0,30	—	50
650	**Bylli**.	La Fuga in Egitto	0,33	0,45	1	—
651	**Cunego**	La Maddalena	0,20	0,29	—	50
652	**Zarlatti**	S. Pietro.	0,24	0,35	—	50
653	**Bloemart**	S. Francesco in contemplazione	0,23	0,37	1	—
654	**Anonimo**	S. Giovanni fanciullo con Gesù bambino	0,17	0,11	—	25
655	Id.	S. Francesco nel deserto	0,21	0,35	—	25

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	Altezza M. C.	PREZZO L.	C.
656	**Costantini**	Baccanale	0,24	0,24	—	25
657	**Pasqualini**	L'Aurora (*nel palazzo Rospigliosi*), *in 2 rami da riunirsi in foglio*	0,96	0,40	2	—
658	**Cunego**	Testa di vecchio incognito.	0,20	0,29	1	—
659	**Trasmondi**	Madonna col Bambino dormiente	0,49	0,45	5	—
660	**Fontana**.	L'Aurora (*affresco nel palazzo Rospigliosi*). . .	0,92	0,52	25	—
661	**Morghen Raffaele** .	L'Aurora (*affresco nel palazzo Rospigliosi*) . . .	0,92	0,52	35	—
662	**Volpato**	S. Andrea condotto al martirio (*in S. Gregorio al Monte Celio*).	0,77	0,55	15	—
663	**Bettellini**.	L'Assunta (*nel palazzo S. Croce*)	0,44	0,68	10	—
664	**Folo G.**	S. Michele (*nella chiesa dei Cappuccini*).	0,46	0,68	15	—
665	**Morghen Raffaele** .	S. Giovanni Battista nel deserto.	0,34	0,52	6	—
666	**Ricciani**	Riposizione nel Sepolcro	0,51	0,42	5	—
667	**Fontana**.	L'Erodiade (*nella galleria Corsini*).	0,35	0,47	4	—
667*bis*	**Di Lorenzo**	L'Erodiade (*nella galleria Corsini*)	0,37	0,49	8	—
668	**Volpato**	Il Crocifisso (*in S. Lorenzo in Lucina*).	0,32	0,50	5	—
671	**Faldoni**	S. Luigi Gonzaga	0,19	0,28	—	25
672	**Gregori**	Madonna col Bambino.	0,15	0,21	—	25
673	**Blò**.	La Madonna che adora il Bambino dormiente. .	0,32	0,26	—	25
674	**Bettellini**.	La Madonna, S. Tommaso e S. Girolamo	0,44	0,70	12	50
675	**Floridi**	S. Sebastiano (*nella galleria Capitolina*).	0,30	0,44	2	—
676	**Persichini R.**	Addolorata	0,43	0,60	5	—
677	**Nalli**.	S. Michele	0,25	0,37	—	75
678	**Lepri**	L'Assunta.	0.24	0,35	—	75
682	**Bertini**	Ecce Homo	0,17	0,22	—	75
683	**Simoncini**	S. Giovanni Evangelista	0,16	0,24	—	50
684	**Puccinelli**	Addolorata	0,17	0,22	—	75
685	**Travalloni**	L'Annunziata (*l'originale esiste nella cappella del palazzo Quirinale*).	0,45	0,75	30	—
686	**Porretti**.	Ritratto di Beatrice Cenci	0,24	0,32	5	—
686*bis*	**Calamatta**.	Ritratto di Beatrice Cenci	0,37	0,45	15	—
687	**Costa**.	Riposo dalla fuga in Egitto	0,41	0,31	5	—
687*bis*	**Micale G.**	La Fortuna (*dipinto nella galleria di S. Luca*).	0,40	0,54	10	—
694	**Anonimo**	Riposo dalla fuga in Egitto	0,27	0,18	—	50
695	Id.	Putti che scherzano	0,26	0,20	—	30
696	Id.	La Giuditta	0,18	0.28	—	30

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C	L.	C.
697	**Anonimo**	Lucrezia	0,18	0,28	—	30
698	Id.	Angeli in Gloria	0,25	0,33	—	75
699	Id.	Sposalizio	0,30	0,30	—	75
		RIBERA GIUSEPPE.				
701	**Ribera**..........	Bacco	0,35	0,26	1	50
701 *bis*	**Crispino**........	S. Girolamo (*il quadro esiste nella galleria Nazionale di Napoli*)	0,35	0,53	6	—
		RICCIARDELLI DANIELE da VOLTERRA.				
702	**Folo Pietro**	Deposizione dalla Croce	0,50	0,72	30	—
		ROSA FRANCESCO.				
704	**De la Haye**......	La Madonna di Monserrato	0,45	0,49	1	50
		ROSA SALVATORE.				
705	**Rosa Salvatore** ...	Diversi pensieri, *in 68 incisioni in 78 rami* .. *di diverse misure.* NB. La sudd. opera si vende anche a fogli separati, lire 1 50.	—	—	40	—
706	**Lorenzi**	Battaglia	0,53	0,40	1	50
707	**Gregori**	Egizio divorato dall'Avvoltoio..........	0,43	0,37	1	50
708	**Zecchi**.........	Il passaggio del Mar Rosso	0,53	0,40	1	50
709	**Porretta**	Due paesaggi, *in 2 rami*	0,33	0,44	5	—
		RUBENS PIETRO PAOLO.				
710	**Morghen Raffaele**..	La Sacra Famiglia	0,35	0,52	7	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
711	**Folo Pietro**	La Sacra Famiglia	0,32	0,46	5	—
711bis	**Calamatta**	Ritratto di Rubens	0,27	0,37	7	50
		SACCHI ANDREA.				
712	**Gerardin**	La Divina Sapienza (*nel palazzo Barberini*)	0,57	0,48	1	50
713	**Natali**	La Divina Sapienza (*come sopra*)	0,58	0,44	1	25
714	**Tolosani**	S. Romualdo Abate	0,32	0,51	1	—
715	**Raffaelli**	S. Antonio di Padova (*nella chiesa dei Cappuccini di Roma*)	0,40	0,55	1	25
717	**Marchetti**	S. Romualdo	0,48	0,70	10	—
		SALVI GIOVANNI BATTISTA detto il SASSOFERRATO.				
718	**Folo Pietro**	La Madonna col Bambino	0,46	0,56	10	—
719	**Monacelli**	Madonna	0,27	0,38	2	—
720	**Bullica**	Il Salvatore	0,26	0,30	—	50
721	**Balestra**	Madonna del Rosario (*in S. Sabina*)	0,38	0,72	10	—
722	**Mancion P.**	Mater Amabilis	0,32	0,46	2	50
723	**Tores**	Addolorata	0,47	0,61	5	—
724	**Mancion P.**	Madonna del Divino Amore	0,26	0,36	1	25
726	**Vitta**	Sacra Famiglia (*l'originale esiste nella galleria di S. Luca*)	0,27	0,41	3	—
727	**Simoncini**	Mater Amabilis	0,23	0,34	1	25
728	**Mancion P.**	La Sacra Famiglia (*della galleria Doria*)	0,40	0,42	10	—
729	**Tosetti**	Sposalizio di S. Caterina	0,42	0,61	5	—
730	**Bertini**	Madonna	0,30	0,38	2	—
732	**Morelli**	Madonna	0,18	0,24	1	—
		SALVIATI.				
733	**Tomassini**	Il Battesimo del Signore	0,43	0,65	1	25
734	**Caccianiga**	Ratto di Virginia	0,44	0,41	—	75

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
		SANGUINETTI.				
735	Diversi	Figure allegoriche, *in 184 rami* . . . . NB. La sudd. opera si vende anche a fogli sep. a cent. 50.	0,15	0,24	40	—
		SANZIO RAFFAELLO DA URBINO.				
736	**Aquila**.	Pitture nelle camere Vaticane, *in 22 rami compresa la Battaglia di Costantino in 4 fogli* . NB. A fogli separati lire 2,50.	0,67	0,48	40	—
737	Id.	L'Istoria del Nuovo e Vecchio Testamento, *in 55 rami (nelle loggie Vaticane)*	0,28	0,26	25	—
738	**Diversi**	Altra detta (*con ornati*), *in 53 rami*	0,27	0,25	25	—
739	**Santi Bartoli**.	Bassorilievi di stucco (*nelle loggie Vaticane*), *in 43 rami*	0,18	0,13	17	50
740	Id.	La vita di Papa Leone X (*fregi in arazzi*), *in 14 rami*	0,27	0,10	7	50
741	Id.	Altri fregi (*arazzi dell'istoria sacra*), *in 15 rami.*	0,27	0,10	7	50
742	**Maestro del Dado**. .	Putti che scherzano, con festoni ed animali (*arazzi nelle camere Vaticane*), *in 5 rami*	0,28	0,21	2	50
742 *bis*	**Metz**	Scherzi di Amorini (*arabeschi al Vat*), *in 5 rami.* *di diverse misure.*	—	—	5	—
743	**Tomassini**.	Gli Apostoli (*nella chiesa delle Tre Fontane*), *in 14 rami*	0,28	0,17	4	—
745	**Giangiacomo**	Pitture diverse (*esistenti al Vaticano*), *in 11 rami.*	0,26	0,32	10	—
746	**Bonato ed altri**. . .	Deità rappresentanti i sette giorni della settimana (*esistenti nella sala Borgia al Vaticano*), *in 7 rami*	0,41	0,32	14	—
747	**Pinelli** e **Maina**. . .	I 14 pilastri delle loggie Vaticane con gli otto quadri delle camere Vaticane, *in 2 rami* . . .	0,54	0,39	6	—
748	**Capalti Alessandro** .	La Genesi, *in 53 rami* (*nelle loggie Vaticane*).	0,33	0,21	15	—
749	**Anonimo**	Pilastri delle loggie Vaticane, *in 14 rami*. . . .	0,22	0,42	10	—
749 *bis*	**Lasinio**	Pilastri delle loggie Vaticane, *in 14 rami*	0,37	0,50	25	—
752 *bis*	**Diversi incisori ant.**	Favola di Psiche, *in 30 rami*.	0,23	0,20	15	—
753	**Volpato**	La scuola d'Atene. . . (*nelle camere Vaticane*).	0,75	0,56	12	—
754	Id.	La disputa del SS. Sacramento . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—
754 *bis*	**Calamatta** preparò, **Coroni** incise	La disputa del SS. Sacramento . . . *Id.*	1,02	0,81	60	—
755	**Volpato**	L'Eliodoro cacciato dal tempio . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
755bis	**Raimondi** principiò, **Di Lorenzo** terminò . . .	L'Eliodoro cacciato dal tempio (*nelle cam. Vat.*)	1,02	0,79	60	—
756	**Volpato**	L'incontro d'Attila con papa Leone. *Id.*	0,75	0,56	12	—
756bis	**Schiassi** principiò, **Lelli** terminò	L'incontro d'Attila con papa Leone. *Id.*	1,02	0,80	60	—
757	**Volpato**	Il monte Parnaso . . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—
757bis	**Marcucci G.**	Il monte Parnaso . . . . *Id.*	0,81	0,63	30	—
758	**Volpato**	L'Incendio di Borgo . . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—
758bis	**Marcucci G.**	L'Incendio di Borgo . . . . *Id.*	0,81	0,63	30	—
759	**Morghen Raffaele** .	Il miracolo di Bolsena . . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—
759bis	**Martini**	Il miracolo di Bolsena . . . . *Id.*	0,81	0,63	30	—
760	**Volpato**	S. Pietro in carcere . . . . *Id.*	0,75	0,56	12	—
760bis	**Mancion P.**	S. Pietro in carcere . . . . *Id.*	0,81	0,63	30	—
761	**Fabri**	La donazione degli Stati . . . . *Id.*	0,78	0,58	12	—
762	Id.	Il Concilio di Leone III . . . . *Id.*	0,78	0,58	12	—
763	Id.	L'incoronazione di Carlo Magno . . *Id.*	0,78	0,58	12	—
764	Id.	Lo sbarco dei Saraceni . . . . *Id.*	0,78	0,58	12	—
765	**Salandri**	Battesimo di Costantino . . . . *Id.*	0,66	0,58	12	—
766	Id.	Allocuzione di Costantino all'esercito *Id.*	0,66	0,58	12	—
767	**Anonimo**	Descrizione delle sudd. camere Vaticane, *in 8 rami* NB. Separatamente centesimi 50 il foglio.	0,38	0,25	4	—
768	**Lazzarini**	La Giustizia	0,34	0,51	4	—
769	**Pestrini**	La Giustizia	0,34	0,51	4	—
769bis	**Boscolo**	La Giustizia . . . . Da pubblicarsi.	0,31	0,44	4	—
770	**Pestrini**	La Fortezza	0,35	0,50	4	—
771	Id.	L'Innocenza	0,35	0,50	4	—
772	Id.	La Carità	0,35	0,50	4	—
773	Id.	La Mansuetudine	0,35	0,50	4	—
773 bis	**Moneta**	La Mansuetudine	0,31	0,50	4	—
774	**Lazzarini**	La Mansuetudine	0,35	0,50	4	—
775	**Pestrini**	La Pace	0,35	0,50	4	—
776	**Ferretti**	La Moderazione	0,35	0,50	4	—
777	Id.	La Fede	0,35	0,50	4	—
778	Id.	La Prudenza	0,35	0,50	4	—
779	**Cenci**	L'Eternità	0,35	0,50	4	—
780	Id.	La Religione	0,35	0,50	4	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA		PREZZO	
			Larghezza	Altezza		
			M. C.	M. C.	L.	C.
781	**Cenci**	La Chiesa	0,35	0,50	4	—
782	**Lepri**	La Fede	0,39	0,46	4	—
783	**Persichini B.**	La Speranza	0,39	0,46	4	—
784	**Banzo**	La Carità	0,39	0,46	4	—
785	**Morghen Raffaele**	La Poesia	0,38	0,42	5	—
786	Id.	La Teologia	0,38	0,42	5	—
787	Id.	La Filosofia	0,38	0,42	5	—
788	Id.	La Giustizia	0,38	0,42	5	—
785 *bis*	**Marcucci Giuseppe**	La Poesia	0,46	0,52	10	—
786 *bis*	Id.	La Teologia	0,46	0,52	10	—
787 *bis*	Id.	La Filosofia	0,46	0,52	10	—
788 *bis*	Id.	La Giustizia	0,46	0,52	10	—
789	**Morghen Raffaele**	La Giurisprudenza (*affr. nelle camere Vaticane*).	0,76	0,44	20	—
790	**Volpato**	La Deposizione dalla Croce (*nella galleria Borghese*	0,42	0,48	10	—
791	**Tomassini**	Disputa del Sacramento (*nelle camere Vaticane*) *in due rami da unirsi in un foglio*	0,82	0,50	2	—
792	Id.	Scuola di Atene (*nelle camere Vaticane*) id. c. s.	0,82	0,50	2	—
793	Id.	L'Urna di Numa Pompilio	0,40	0,26	2	—
801	**Poilly**	La Madonna, S. Elisabetta e S. Giovanni fanciullo.	0,40	0,30	1	—
804	**Beatricetto**	Cristo che corona la Vergine	0,38	0,38	2	—
805	**Franceschi**	La Natività del Signore	0,46	0,46	2	50
807	**Pestrini Carlo**	La Madonna de' Candelabri	0,41	0,38	5	—
808	**Santi Bartoli**	L'Adorazione de' Magi, *in 3 rami da unirsi in foglio*	0,92	0,47	5	—
809	**Frey**	La Vergine coronata che scuopre il Bambino	0,30	0,42	1	50
812	**Jacobini**	La Sacra Famiglia	0,82	0,44	1	50
813	**Frezza**	La Madonna, il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni	0,35	0,52	1	50
814	**Ratti**	La Pietà	0,54	0,57	1	50
817	**Anonimo**	Lo scuoprimento di Giuseppe ebreo	0,24	0,12	—	25
818	**Cereda**	Isaia profeta (*in S. Agostino*)	0,26	0,48	1	—
821	**Cappellan**	S. Giovanni che predica	0,52	0,30	1	50
822	**Langlois**	S. Luca	0,24	0,39	—	75
823	**Bloemart**	S. Luca	0,27	0,40	1	—
825	**Tomassini**	S. Cecilia ed altri Santi	0,30	0,46	—	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
830	**Volpato**	Madonna della Seggiola	0,30	0,30	1	50
831	**Bettellini**	Idem	0,24	0,29	1	50
832	**Lucchesi**	Vari grotteschi	0,30	0,46	—	25
833	**Tomassini**	Due fregi	0,12	0,40	—	25
835	**Beatricetto**	Battaglia di Scipione contro Annibale	0,25	0,20	1	—
836	Id.	Trionfo di Scipione	0,25	0,20	1	—
838	**Marc'Antonio**	Giuseppe che fugge dalla moglie di Putifarre	0,35	0,21	1	—
840	**Maestro del Dado**	Enea col padre Anchise	0,18	0,25	1	—
841	**Marco da Ravenna**	Due cariatidi che sostengono un'urna	0,14	0,31	1	—
844	**Marc'Antonio**	Ballo de' putti	0,17	0,12	—	25
846	**Marco da Ravenna**	Ratto di Elena	0,43	0,29	1	—
847	**Maestro del Dado**	Apollo che scortica Marzia	0,30	0,20	1	—
848	Id.	Ballo de' Baccanti	0,28	0,16	1	—
849	**Rastaini**	Ritratto della Fornarina	0,18	0,27	—	75
850	**Trasmondi**	La Santissima Vergine	0,40	0,45	2	50
851	**Sirletti**	Madonna col Bambino	0,21	0,25	—	50
852	**Marcucci Giuseppe**	Madonna della Seggiola	0,36	0,56	2	50
853	**Lepri**	Madonna del Garofolo	0,35	0,47	2	50
854	**Banzo**	Adorazione de' Magi (*nella galleria Vaticana*)	0,77	0,49	10	—
855	**Persichini R.**	La Presentazione al Tempio (*nella gall. Vaticana*)	0,77	0,49	10	—
856	**Guidetti** e **Bertini**	Le Sibille (*in S. Maria della Pace*)	0,77	0,45	20	—
857	**Fabri**	La Battaglia di Costantino (*nelle camere Vaticane*)	0,06	0,57	35	—
858	**Marchetti**	La SS. Trinità (*l'originale esiste in Perugia*)	0,83	0,66	10	—
859	**Cenci**	Madonna del pesce	0,41	0,56	7	—
860	**Porretti**	Giustiniano e Treboniano	0,27	0,50	6	—
861	**Marchetti**	Gregorio IX	0,34	0,50	7	50
862	**Carocci**	Adamo ed Eva	0,33	0,40	4	—
863	**Marcucci Giuseppe**	Apollo che scortica Marzia	0,33	0,40	4	—
864	**Mancion P.**	Il Giudizio di Salomone	0,31	0,39	4	—
865	**Cleter**	L'Astronomia	0,33	0,40	4	—
866	Id.	Ritratto di Marcantonio	0,28	0,40	2	—
867	**Persichini O.**	Ritratto del cardinal Medici	0,28	0,40	2	—
868	**Folo P.**	Lo Sposalizio della Madonna (*l'originale nella galleria Brera in Milano*)	0,55	0,80	30	—
869	**Pavon**	La Trasfigurazione (*nella galleria Vaticana*)	0,55	0,80	30	—
869bis	**Bonafede**	La Trasfigurazione (*id.* *id.*)	0,56	0,84	40	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
870	**Simoncin**	Madonna col Bambino	0,26	0,37	3	—
871	Id.	La Madonna del Gran Duca (*nella galleria Pitti in Firenze*)	0,22	0,33	5	—
872	**Martini M.**	La Galatea (*dipinto di Raffaello alla Farnesina*) .	0,50	0,68	25	—
873	**Bonaini G.**	La Fornarina	0,24	0,32	5	—
874	**Bonafede**	Madonna della Seggiola	0,38	0,43	10	—
874bis	**Calamatta**	Madonna della Seggiola	0,45	0,51	20	—
875	**Bonafede**	Madonna dei Candelabri	0,38	0,43	10	—
876	**Denel**	La Madonna col S. Bambino della casa Tempi (*detta del Bacio*)	0.25	0,35	5	—
877	**Maccari**	Ritratto di Raffaello	0,14	0,19	1	—
877bis	**Martini**	Il Violinista (*l'origin. esiste nel palazzo Sciarra*).	0,46	0,58	15	—
878	**Porretti**	Madonna (*detta di Casa d'Orléans*).	0,30	0,41	5	—
880	**Bonafede**	La Sacra Famiglia (*nella R. galleria di Napoli*).	0,35	0,46	10	—
881	**Folo** e **Porretti** . . .	La Madonna di Fuligno (*nella galleria Vaticana*)	0,44	0,70	20	—
882	**Thevenin**	S. Luca	0,43	0,58	10	—
884	**Sangiorgi**	S. Damaso Papa	0,41	0,56	4	—
884bis	**Persichini O.**	S. Silvestro Papa	0,41	0,56	4	—
885	**Sangiorgi**	S. Leone Papa	0,41	0,56	4	—
885bis	**Persichini O.**	S. Urbano Papa	0,41	0,56	4	—
886	**Diversi**	Noè uscente dall'arca - Sacrificio d'Isacco - La scala di Giacobbe - Il roveto ardente (*Lunette nelle camere Vaticane*), *in 4 rami* . . . . . . NB. Le suddette separatamente, lire 2 la tavola.	0,69	0,38	8	—
889bis	**Micate**	Visione di Ezechiello	0,38	0,56	15	—
892	**Diversi**	Pitture in Villa Madama, *in 12 rami* . . . . *di diverse misure.* NB. Si vendono separatamente a L. 1 la tavola.	—	—	12	—
893	Id.	Cariatidi e figure (*Decorazioni nei basamenti delle camere Vaticane*), *in 9 rami* . . . . . . NB. Si vendono separatamente a lire 2 la tavola.	0,54	0,42	16	—
893bis	Id.	Ornati diversi (*nelle finestre delle camere Vaticane*), *in tre rami*, lire 2 la tavola	—	—	—	—
894	**Aloysio Juvara** . . .	La Madonna della Reggia di Napoli . . . . *Esemplari a lettere leggere* . L. 100. *Idem avanti lettere* . . . . 150. *Idem di etichetta* . . . . . 400.	0,72	0,83	60	—
		SCHEFFER ARY.				
894bis	**Calamatta**	Francesca da Rimini	0,47	0,37	10	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
		SCHIDONE BARTOLOMEO.				
896	**Perini**	La Carità	0,24	0,40	1	—
897	**Fontana**	Madonna	0,22	0,30	—	30
898	**Scaminozzi**	Sacra Famiglia	0,13	0,16	—	30
		SCAMINOZZI RAFFAELE.				
899	**Scaminozzi**	Il martirio di Santo Stefano	0,32	0,26	—	50
900	Id.	S. Francesco	0,24	0,35	—	50
901	Id.	L'Assunta	0,16	0,16	1	—
902	Id.	Il Salvatore	0,16	0,16	1	—
903	Id.	S. Diego	0,10	0,15	—	30
904	Id.	Fra Filippo da Ravenna	0,12	0,18	—	30
905	Id.	S. Anna e S. Gioacchino	0,15	0,20	—	30
906	Id.	La Madonna	0,11	0,15	—	30
907	Id.	S. Giacomo	0,08	0,11	—	30
908	Id.	S. Gregorio	0,08	0,11	—	30
909	Id.	S. Bartolomeo	0,11	0,14	—	30
910	Id.	S. Tommaso	0,11	0,14	—	30
911	Id.	La Maddalena	0,11	0,14	—	30
912	Id.	La Concezione	0,20	0,36	—	75
		SPAGNOLO GIOVANNI detto lo SPAGNA.				
913	**Mochetti**	Presepio (*l'originale esiste nella gall. Vaticana*)	0,45	0,65	12	—
		SWANEFELD.				
914	**Volpato**	Paesaggio, rappresentante la nascita di Adone	0,79	0,53	10	—
915	Id.	Altro, rappresentante il ratto di Adone	0,79	0,53	10	—
		TESTA PIETRO.				
916	**Testa Pietro**	Pensieri, *in 33 rami* *di diverse misure.* Separatamente centesimi 75 il foglio.	—	—	15	—
917	Id.	Le quattro Stagioni, *in 4 rami*	0,72	0,50	5	—
918	Id.	L'adorazione dei Magi	0,36	0,44	—	75

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO L.	C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
919	**Testa Giov. Cesare**	La Vergine col Bambino	0,25	0,21	—	50
920	Id.	Gesù Bambino che bacia la Croce	0,30	0,37	—	75
921	Id.	Cristo morto	0,26	0,20	—	50
922	Id.	Il riposo dalla fuga in Egitto	0,31	0,24	—	75
923	Id.	S. Rocco ed altri Santi Vescovi	0,20	0,28	—	50
924	Id.	S. Pietro liberato dall'Angelo	0,21	0,31	—	50
925	Id.	S. Erasmo	0,19	0,28	—	50
926	Id.	S. Erasmo (*incisione all'acqua forte*)	0,19	0,28	—	25
927	Id.	Ritratto di Pietro Testa	0,15	0,22	—	50
928	Id.	Il Liceo della pittura	0,74	0,48	1	25
929	Id.	Il trionfo della pittura	0,74	0,48	1	25
930	Id.	Studio della pittura	0,33	0,28	1	25
931	**Testa Pietro**	La virtù Elogia di Papa Innocenzo X	0,52	0,40	1	25
932	Id.	Il Virtuoso eternato dalla Fama	0,60	0,42	—	50
933	Id.	Adone e Venere	0,47	0,36	—	50
934	Id.	Venere con Amorini	0,42	0,35	—	50
935	Id.	Venere che apparisce ad Enea	0,41	0,37	—	50
936	**Testa Giov. Cesare**	Chirone ed Achille	0,41	0,28	—	50
937	**Beatricetto**	Sacrificio d'Ifigenia	0,46	0,32	—	50
938	**Testa Pietro**	Sacrificio di Canna al tempio di Diana	0,37	0,48	—	50
939	Id.	Proserpina rapita da Plutone	0,36	0,23	—	50
940	**Testa Giov. Cesare**	Didone sulla pira (*incisione all'acqua forte*)	0,47	0,32	—	50
941	**Santi Bartoli**	Favola d'Io trasformata in vacca *incisione c. s.*)	0,44	0,29	1	—
942	**Testa Pietro**	Morte di Sinette marito di Canna	0,42	0,28	1	—
943	**Testa Giov. Cesare**	Tito imperatore consultante Basilide per sapere l'esito della guerra contro gli Ebrei	0,71	0,38	1	50
944	**Testa Pietro**	Adorazione dei Magi	0,20	0,24	—	30
945	Id.	S. Sebastiano	0,22	0,38	—	50
946	Id.	S. Girolamo	0,23	0,30	—	50
947	**Anonimo**	Sacrifizio d'Ifigenia	0,23	0,30	—	50
948	Id.	Caino ed Abele	0,21	0,28	—	50
		TEMPESTA ANTONIO.				
951	**Tempesta**	Varie caccie di animali, *in 10 rami*	0,29	0,21	2	50
952	Id.	Altre caccie, *in 4 rami*	0,33	0,25	2	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO L.	C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
953	**Tempesta**	Vita di S. Antonio Abate, *in 24 rami*	0,16	0,23	7	50
954	Id.	Cristo in Croce	0,38	0,48	—	75
955	**Pasqualini**	Orfeo che suona la lira	0,53	0,37	—	75
956	**Tempesta**	Caccia di cignali	0,56	0,43	1	—
957	Id.	Caccia di leoni	0,56	0,43	1	—
		TINTORETTO.				
958	**Cortonese Gugl.**	Cristo che risuscita Lazzaro	0,40	0,33	—	50
		TOFANELLI STEFANO.				
960	**Fontana**	La Giuditta	0,35	0,47	5	—
961	**Folo G.**	Amore che prova il dardo	0,44	0,39	2	50
962	Id.	Amore che scocca il dardo	0,44	0,39	2	50
		VANNUCCHI ANDREA DEL SARTO.				
963	**Diversi**	La vita di S. Giovanni Battista, *in 14 rami*	0,55	0,38	20	—
964	**Fabri**	La Venuta dei Magi	0,50	0,66	5	—
965	Id.	La Nascita di Maria Vergine	0,50	0,66	5	—
966	**Anonimo**	La Madonna del Sacco	0,36	0,19	—	50
966 *bis*	**Di Lorenzo T.**	La Madonna del Sacco (*nel portico della chiesa della SS. Annunziata in Firenze*)	0,77	0,48	20	—
967 *bis*	**Di Bartolo**	La Madonna delle Arpie (*Galleria Pitti in Firenze*)	0,53	0,64		
		VECELLI TIZIANO.				
968	**Perugino Luigi**	Incoronazione di spine	0,36	0,54	1	—
969	**Bloemart**	La Vergine sedente col Bambino	0,26	0,32	1	—
970	**Anonimo**	Martirio di S. Lorenzo	0,27	0,39	—	50
971	**Barriera**	Paesaggio	0,37	0,26	—	50
972	Id.	Idem	0,32	0,25	—	50
973	**Anonimo**	Idem	0,45	0,31	—	50
974	Id.	Idem	0,41	0,26	—	50
975	**Podestà**	Baccanale	0,40	0,33	—	50
976	**Anonimo**	Venere che benda Amore	0,26	0,18	—	50
977 *bis*	**Livy**	La Regina Caterina Cornaro	0,39	0,49	15	—
978	**Folo G.**	Danae (*il quadro esiste nella R. gall. di Napoli*).	0,70	0,47	10	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
978 bis	**Di-Bartolo**	Amor sacro e profano (*nella galleria Borghese*).	0,80	0,47	25	—
979	**Folo G.**	Adamo ed Eva	0,50	0,40	4	—
980	**Ghigi**	Diana	0,36	0,32	1	—
981	**Persichini B.**	Cena in Emaus	0,64	0,55	5	—
984	**Mitelli**	David che taglia la testa a Golia	0,47	0,34	1	—
985	Id.	Sacrificio d'Isacco	0,29	0,34	—	75
		VERNET.				
986	**Zuccherelli**	Tre Marine, *in 3 rami*	0,50	0,40	2	50
		VELASQUEZ.				
986 bis	**Turletti**	Ritratto di Innocenzo X (*Galleria Doria*)	0,45	0,56	—	—
		VILLAMENA.				
987	**Villamena**	Varie virtù, *in 13 rami*	0,05	0,10	2	—
988	Id.	Varî costumi, *in 7 rami*	0,20	0,32	3	50
		WANDYCH.				
990	**Consorti**	La deposizione dalla Croce	0,35	0.52	5	—
		ZAMPIERI DOMENICO detto il DOMENICHINO.				
991	**Bartolozzi ed altri**	Pitture in Grottaferrata, *in 45 rami* *di diverse misure.*	—	—	40	—
992	**Canego**	Pitture della cappella Nolfi (*nel duomo di Fano*), *in 16 rami* *di diverse misure.*	—	—	30	—
993	**Del Medico**	Le Opere del Domenichino (*incise a contorno*), *in 66 rami* *di diverse misure.* NB. Si vendono separatamente a lire 1 50 la tavola.	—	—	50	—
994	**Canego**	Pitture nel palazzo Costaguti, *in 7 rami* *di diverse misure.*	—	—	10	—
995	**Del Pò Pietro**	Le quattro Virtù cardinali (*negli angoli della cupola di S. Carlo a' Catinari*), *in 4 rami*	0,52	0,67	10	—
996	**Bombelli**	S. Francesco che riceve il Bambino dalla Madonna (*nella chiesa della Vittoria*)	0,30	0,52	1	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
997	**Bozzi Francesco** . .	S. Francesco dormiente (*nella suddetta chiesa*).	0,48	0,35	1	—
998	**Antonelli Vincenzo**.	S. Francesco che riceve le stimmate (*nella suddetta chiesa*)	0,48	0,35	1	—
999	**Cunego**	S. Pietro in carcere	0,28	0,46	1	50
1000	Id.	La Maddalena.	0,24	0,31	1	50
1001	**Fariat**	Comunione di S. Girolamo.	0,37	0,63	2	—
1002	**Testo Cesare**.	Comunione di S. Girolamo.	0,37	0,56	1	50
1003	**Buonaiuti Ignazio** .	Comunione di S. Girolamo.	0,49	0,81	25	—
1004	**Pasqualini**	Santa Cecilia moribonda	0,32	0,40	1	—
1005	**Barone**	Giuditta che mostra la testa d'Oloferne	0,25	0,30	—	75
1006	**Bandon**	Trionfo d'Amore	0,28	0,40	1	—
1007	**Cecchi**.	S. Agnese.	0,36	0,56	1	50
1008	**Lepri**	S. Giovanni Evangelista.	0,20	0,28	—	50
1009	**Morghen**	La Caccia di Diana. (*nella galleria Borghese*) .	0,76	0,51	20	—
1010	**Eolo**	S. Andrea flagellato (*in S. Gregorio al Monte Celio*)	0,77	0,55	15	—
1011	**Fontana**	La Sibilla Cumana (*nella galleria Borghese*). .	0,35	0,47	5	—
1011 bis	**Marcucci Tullio** . .	La Sibilla Cumana (*nella galleria Borghese*). .	0,36	0,48	10	—
1012	**Floridi**	La Sibilla Cumana (*nella galleria Capitolina*).	0,37	0,47	5	—
1013	**Tebaldi e Bettelini**.	David colla testa di Golia	0,32	0,47	6	—
1014	**Ferretti**.	Il Trionfo di David.	0,71	0,56	10	—
1015	**Denel**	Il Re David	0,22	0,32	1	50
1016	**Marchetti**.	Martirio di S. Sebastiano (*il quadro esiste alla Madonna degli Angeli*).	0,44	0,78	15	—
1017	**Bertini**	Sposalizio di Assuero	0,46	0,56	4	—
1018	**Balestra**	David che danza avanti l'Arca	0,46	0,56	4	—
1019	**Aureli**	Ester che sviene avanti Assuero.	0,46	0,56	4	—
1020	**Buonaiuti**	La Giuditta	0,46	0,56	4	—
1021	**Banzo**	Comunione di S. Girolamo.	0,21	0,31	2	50
1022	**Testa**	Paese	0,61	0,50	5	—
1023	**Testa e Giuntotar.** .	Paese.	0,61	0,56	5	—
1024	**Persichini R.**	S. Cecilia che dispensa elemosine	0,53	0,56	7	—
1025	**Ferretti**.	S. Cecilia spronata al martirio	0,46	0,36	2	—
1026	**Trasmondi**	Morte di S. Cecilia.	0,53	0,56	7	—
1027	**Floridi**	S. Cecilia in Gloria	0,34	0,47	2	—
1028	**Mancion P.**	Coronazione di S. Cecilia.	0,46	0,35	2	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO L.	C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1029	**Pavon**	S. Marco Evangelista (*pittura nella chiesa di S. Andrea della Valle*)	0,52	0,67	10	—
1030	**Persichini R.**	S. Giovanni Evangelista *Idem*	0,52	0,67	10	—
1031	**Bonafede**	S. Matteo Evangelista *Idem*	0,52	0,67	10	—
1032	**Marcucci Giuseppe** .	S. Luca Evangelista *Idem*	0,52	0,67	10	—
1035	**Ricciani**	Sacra Famiglia	0,56	0,44	10	—
		ZUCCHERI FEDERICO.				
1036	**Tomassini**	L'Adorazione de' Magi	0,41	0,58	1	50
1037	**Mantovano Ad.** . . .	S. Lorenzo e S. Damaso	0,36	0,50	1	75
1038	**Corti**	Mosè ed Aronne	0,39	0,28	—	75
1039	Id.	Mosè che parla a Faraone	0,26	0,40	—	50
1040	Id.	La creazione di Adamo ed Eva	0,24	0,33	—	50
1041	Id.	Assunzione della Madonna con gli Angeli	0,20	0,28	—	50
		ZUCCHERI TADDEO, FEDERICO ed OTTAVIANO.				
1042	**De Prenner Gasp.** .	Illustri fatti Farnesiani (*nel palazzo di Caprarola*), *in 44 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	45	—
		AUTORI DIVERSI.				
1043	**Diversi**	Memorie del Guattani, *in 3 vol. con 109 incisioni* *di diverse misure.*	—	—	50	—
1044	**Morelli**	La Pittura comparata (*coll'append. del Guattani*). *di diverse misure.*	—	—	25	—
1045	**Diversi**	Sacro Speco (*dip. da Conciolo ed altri*), *in 61 rami*	0,31	0,46	40	—
1046	**Valesio Francesco** .	Santi Eremiti, *in 30 rami*	0,21	0,15	15	—
1047	**Diversi**	Messale Romano, *in 17 rami* . . . . Separatamente, lire 1 la tavola.	0,32	0,42	17	—
1048	**Anonimo**	Pontificale Greco, *in 9 rami*	0,25	0,32	10	—
1049	**Santi Bartoli**	Varie pitture antiche, e de' Codici Virgiliani, *in 56 rami* (*con spiegazione di Mr. Bottari*) . . . *di diverse misure.*	—	—	25	—
1049 *bis*	Id.	Illustrazioni delle opere di Milton e Shakspeare, *in 5 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	6	—
1050	**Salimeni Francesco**	L'Assunta	0,35	6,52	—	75

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1051	**Aquila**.	La Fuga in Egitto	0,25	0,18	—	50
1052	Id.	La Fuga in Egitto	0,20	0,16	—	25
1053	**Feriat**	L'Adorazione dei Magi.	0,34	0,32	—	75
1054	**Scaminozzi**	La Vergine sedente col Bambino (*pittura del Cagnasco*)	0,24	0,36	—	50
1057	**Wenzel**	Madonna (*pittura di Gaspare Landi*)	0,21	0,29	1	50
1058	**Olivieri**	Madonna della Pietà (*invenz. di Gius. Lazzarini*).	0,16	0,22	—	25
1059	**Dorigny**	S. Pietro Martire (*pittura del Lambert*)	0,28	0,50	1	—
1060	Id.	La Madonna, S. Carlo e S. Liborio (*pittura del suddetto*)	0,29	0,45	—	75
1061	**Aquila**.	Il transito della Madonna (*pittura del Morandi*).	0,51	0,44	1	25
1062	Id.	La Pietà (*pittura del Lambert*).	0.27	0,40	—	50
1063	**Apolloni**.	Incoronazione di Nostro Signore	0,57	0,43	3	—
1064	**Marcucci G.**	Santi in Gloria	0.27	0,37	2	50
1065	**Banzo**	Il trionfo della Religione (*invenz. del Manno*) . .	0,56	0,49	6	—
1066	**Nalli**	S. Anna.	0,18	0,24	—	75
1067	Id.	S. Ignazio Lojola.	0.31	0,43	1	—
1068	**Polly**.	La Madonna col Bambino e S. Giovanni (*invenzione del Mignard*)	0,22	0,30	—	75
1069	Id.	Il transito di S. Francesco.	0,32	0,40	—	75
1070	**Martini Michel** . . .	Frontespizio dell'Orbe Cattolico (*inv. del Minardi*)	0,65	0,50	5	—
1071	**Schiassi**.	Allegoria del Papato . . . . *Idem*	0,27	0,37	2	—
1072	**Benaschi**	La Beata Vergine col Bambino e S. Giuseppe. .	0,34	0,46	—	75
1073	**Bettellini**.	La Beata Vergine (*invenzione di Ugolini*)	0,17	0.22	1	50
1074	**Bloemart**	S. Geltrude (*pittura di Raffaele Vanius*)	0,20	0,31	—	25
1075	**Tomassini**.	Il Martirio di Santo Stefano (*pittura del Pomaranci*).	0,44	0,57	1	25
1076	**Romanelli**	Il Padre Eterno	0,57	0,27	1	—
1077	**Saraceni**.	Il transito della Madonna	0,28	0,47	—	50
1078	**Banzo**	Cuore di Maria	0,31	0,43	—	75
1079	**Thevenin**	Cuore di Maria	0,20	0,29	—	75
1080	**Galli**.	Santi Martiri Gorcomiensi (*pittura del Ziernel*)	0,37	0,61	1	—
1081	**Anonimo**	La risurrezione del Signore	0,12	0,18	—	25
1082	Id.	Cristo in Croce (*dell'Algardi*).	0,23	0,36	—	25
1085	Id.	Ordine della cappella pontificia al Vaticano . . .	0.40	0.56	1	—
1086	Id.	Ordine della cavalcata per il possesso dei Sommi Ponteflci, *in due rami*	0,46	0,33	1	25

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1087	**Anonimo**	Ordine del trasporto dei cadaveri de' Sommi Pontefici	0,35	0.23	—	75
1088	Id.	Pianta del Conclave nel Vaticano (solita praticarsi nell'elezione de' Sommi Pontefici)	0,53	0,40	—	75
1089	**Van Audenaerd**	Altra pianta del Conclave colle cerimonie praticate nella elezione di Clemente XIV	0,69	0,45	—	75
1090	**Anonimo**	Ingresso solenne della Regina di Svezia in Roma	0,50	0,37	—	75
1091	**Werterhout**	Ordine d'incensare gli altari	0,41	0,60	1	—
1092	**Romero**	Entrata in Roma di Papa Pio VII	0,72	0,51	4	—
1095	Id.	Messa Pontificale	0,90	0,61	2	—
1096	**Consorti**	S. Filippo Neri	0,17	0,23	—	50
1100	Id.	S. Alfonso	0,28	0,42	1	—
1103	**Sangiorgi**	Gesù Nazzareno	0,18	0,25	—	50
1104	**Mancion P.**	Il funere di S. Francesco, *pittura del Giotto (l'originale esiste in Assisi)*	0,34	0,40	2	—
1105	Id.	Sacra Famiglia (*pittura del Giorgione*)	0.20	0,30	4	—
1106	**Simoncini**	S. Luigi	0,32	0,44	1	—
1107	**Del Medico**	S. Tommaso d'Aquino (*del Lippi*)	0,44	0,40	1	50
1108	**Aureli**	S. Francesco da Paola	0,31	0,43	1	—
1109	**Puccinelli**	S. Domenico	0,32	0,44	1	—
1110	**Bombelli**	S. Caterina da Siena (*invenzione di Benedetto Luzzi*)	0,27	0,43	—	50
1111	**Persichini O.**	S. Caterina da Siena (*del Bronzino*)	0,32	0,44	1	50
1112	**Tomassini**	S. Caterina da Siena (*invenzione del Vann*)	0,32	0,48	—	75
1113	**Porretti**	S. Gaetano	0,31	0,43	1	—
1114	**Anonimo**	Il Nazzareno (*invenzione di Vespasiano Strada*)	0,26	0,18	—	50
1115	**Borgianni**	Cristo morto (*invenzione di Borgianni*)	0,22	0,23	—	40
1116	**Anonimo**	Venuta dello Spirito Santo	0,16	0,11	—	30
1117	Id.	Presentazione al Tempio	0,16	0,11	—	30
1118	Id.	Cristo alla colonna	0,16	0,11	—	30
1119	Id.	Visitazione di S. Elisabetta	0,16	0,11	—	30
1120	Id.	Gesù sotto la Croce	0,16	0,11	—	30
1121	Id.	L'Assunta	0,16	0,11	—	30
1122	Id.	Gesù fra i Dottori	0,16	0,11	—	30
1123	Id.	Presepio	0,16	0,11	—	30
1124	Id.	Incoronazione di spine	0,16	0,11	—	30
1125	Id.	Annunziata	0,16	0,11	—	30
1126	Id.	Gesù nell'orto	0,16	0,11	—	30

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
1127	**Anonimo**	Incoronazione della Vergine	0,16	0,11	—	30
1128	Id.	Ascensione	0,16	0,11	—	30
1129	Id.	S. Girolamo	0,09	0,13	—	30
1130	**Cantarini**	Riposo dalla fuga (*invenz. di Simone Cantarini*)	0,22	0,17	—	50
1131	Id.	S. Antonio *id.* *id.*	0,17	0,26	—	50
1132	**Bassano**	Presentazione al Tempio (*invenzione di Cesare Bassano*)	0,25	0,34	—	50
1134	**Valen**	S. Sebastiano	0,11	0,16	—	30
1135	Id.	La Maddalena	0,11	0,16	—	25
1136	**Volpato**	La Madonna di fra Bartolomeo da S. Marco	0,26	0,37	3	—
1138	**Cades**	Sinite parvulos venire ad me (*invenz. del Cades*)	0,58	0,46	2	50
1139	Id.	La Morte di Leonardo da Vinci (*invenzione del Cades*)	0,56	0,46	2	50
1140	**Bloemart**	La Madonna col Bambino	0,15	0,21	—	50
1141	Id.	S. Francesco che riceve le SS. Stimate	0,12	0,17	—	25
1142	**Galli**	Il Battesimo di S. Prisca (*invenz. del Civoli*)	0,16	0,26	—	25
1143	**Mancion P.**	S. Paolo (*invenzione del cav. d'Arpino*)	0,31	0,44	2	—
1144	Id.	S. Pietro *id.* *id.*	0,31	0,45	2	—
1145	**Aureli**	La B. Vergine Consolatrice	0,17	0,23	1	—
1148	**Marchetti**	S. Bernardo (*invenzione di fra Bartolomeo*)	0,34	0,59	3	—
1149	**Persichini O.**	S. Camillo	0,36	0,49	1	—
1150	**Anonimo**	Cronologia de' ritratti de' Sommi Pontefici in forma di medaglie (*da S. Pietro sino al presente Pontefice, colla narrazione dei nomi, epoche, ecc.*)	0,09	0,14	20	—
1151	Id.	Idem degli Imperatori romani, *da Giulio Cesare in poi* (*incisa all'acqua forte*), *in 14 rami*	0,20	0,18	20	—
1152	Id.	Idem dei Re di Francia (*da Fernando a Luigi XVI*) *in 9 rami*	0,20	0,18	10	—
1153	Id.	Idem dei Re di Spagna, *in 10 rami*	0,14	0,18	12	—
1154	Id.	Idem dei gran maestri della Santa Religione Gerosolimitana, *in 10 rami*	0,13	0,17	10	—
1155	Id.	Idem dei Re di Portogallo, *in 5 rami*	0,41	0,18	7	50
1156	Id.	Idem dei Re di Polonia, *in 7 rami*	0,15	0,18	10	—
1157	Id.	Idem dei Gran Signori Turchi, *in 6 rami*	0,20	0,20	7	50
1158	Id.	Collezione di 7 ritratti di Sommi Pontefici. *di diverse misure.* NB. Si vendono separatamente a centesimi 75 l'uno.	—	—	5	25
1158 *bis*	**Piccinni**	Ritratto di S. M. Vittorio Emanuele II	0,50	0,85	15	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
1159	**Anonimo**	Collezione di 44 ritratti di Sommi Pontefici . . . *di diverse misure.* NB. Si vendono separatamente a centesimi 50 l'uno.	—	—	22	—
1159 bis	**Speranza**	Ritratto di S. M. Umberto I	0,26	0,36	4	—
1160	**Marcucci G.**	Ritratto di Pio IX	0,25	0,21	1	—
1161	**Cunego**	Ritratto di Pio VI	0,33	0,51	4	—
1162	**Canova**	Ritratto di Pio VII.	0,31	0,42	1	50
1163	**Anonimo**	Altro ritratto di Pio VII	0,37	0,60	2	50
1166	**Morghen Raffaele** .	Ritratto di Volpato.	0,18	0,24	10	—
1167	Id. .	Id. di una Religiosa.	0,21	0,32	2	50
1168	**Testana**	Id. di Agostino Chigi, principe di Farnese	0,19	0,26	—	50
1169	**Anonimo**	Id. di Alberto conte Caprera	0,18	0,24	—	50
1170	**Rossi**	Id. di Giuseppe II e Leopoldo Gran Duca Toscana (*del Battoni*)	0,44	0,70	4	—
1171	Id.	Ritratto di Amet Ariam Pascià, Visir di Buda.	0,20	0,29	—	50
1172	**Diversi**	Ritratti di Eminentissimi Cardinali, principiando dall'anno 1658, Pontificato di Paolo V, sino a Pio IX, colle respettive arme, nomi, elezioni, ecc. (*centesimi 25 l'uno*)	0,20	0,29	—	—
1173	**Moneta**	Ritratto di Pio IX	0,17	0,23	1	—
1174	**Marcucci G.**	Id. id.	0,20	0,25	1	50
1175	**Persichini O.** . . .	Id. di Leone XII	0,24	0,32	2	—
1176	**Martini Mich.**	Id. del Cardinale Antonelli	0,20	0,29	2	50
1178	**Anonimo**	Vecchiaia e Gioventù	0,13	0,15	—	25
1179	**Garzole**	Ritratto di Sisto IV	0,45	0,47	2	50
1184	**Porretti**	Tabella per le indulgenze papali	0,39	0,48	1	—
1186	**Lepri**	L'Etiope del Valentin	0,46	0,38	1	—
1187	**Marchetti**	Maleagro che presenta la testa del Cignale ad Atalanta (*invenzione di Ettore Venio*).	0,36	0,30	1	50
1188	**Fulcari**	Le quattro Stagioni, *in 4 rami*	0,50	0,38	2	—
1198	**Anonimo**	Ninfa dormiente (*invenz. di Francesco Aspruk*)	0,18	0,12	—	30
1199	**Bonasoni**	Diana ed Endimione (*invenz. di Luca Pannis*) .	0,26	0,38	—	75
1200	Id.	L'Aurora (*invenzione di G. Buonasoni*).	0,35	0,25	1	—
1201	**Anonimo**	La Susanna (*invenzione di H. Coltquius*)	0,21	0,29	—	50
1202	**Mantovano Ad.** . . .	Endimione	0,10	0,15	—	25
1203	**Mantovano Gior.** . .	Ercole	0,22	0,36	—	75
1204	**Anonimo**	La Vittoria.	0,10	0,10	—	30
1205	Id.	Due pitture antiche	0,18	0,19	—	60

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1206	**Aquila**	Pittura alle Terme di Tito	0,21	0,10	—	30
1207	**Berardi**	Una bambocciata fiamminga	0,50	0,39	1	50
1209	Id.	Un paese	0,52	0,40	1	50
1210	**Anonimo**	Donna che scherza con Amore	0,35	0,47	2	50
1211	**Gmelin**	La Grotta di Nettuno (*in Tivoli*).	0,40	0,58	6	—
1212	Id.	La Caduta del Velino (*in Terni*).	0,40	0,58	6	—
1213	Id.	Veduta delle Cascatelle (*in Tivoli*).	0,61	0,49	10	—
1214	Id.	Veduta delle grandi e piccole Cascate. . *Id.*	0,61	0,49	10	—
1215	Id.	Veduta di Ponte Lupo *Id.*	0,34	0,27	2	50
1216	Id.	Veduta dell'interno della grotta di Nettuno *Id.*	0,34	0,27	2	—
1217	Id.	Ruderi della Casa di campagna di Orazio *Id.*	0,34	0,27	2	—
1218	Id.	Corridore di villa Mecenate *Id.*	0,34	0,27	2	—
1219	Id.	Veduta del Tempio della Tosse *Id.*	0,34	0,27	2	—
1220	Id.	Veduta del condotto dell'acqua Marzia, *in Tivoli.*	0,34	0,27	2	—
1221	Id.	Veduta della tomba creduta degli Orazi, *in Albano*	0,34	0,27	2	—
1222	Id.	Veduta di Monte Cavi	0,34	0,27	2	—
1223	Id.	Veduta dell' Emissario del Lago di Castello	0,34	0,27	2	—
1224	Id.	Veduta di una Grotta vulcanica	0,34	0,27	2	—
1225	Id.	Veduta di un Monumento consolare	0,34	0,57	2	—
1226	Id.	Veduta della Piramide di Caio Cestio	0,34	0,27	2	—
1227	**Morghen Raffaele**	Principii del disegno, tratti da antiche statue, *in 36 rami* NB. I suddetti si vendono a fogli separati a lire 1 il foglio.	0,51	0,36	30	—
1228	**Anonimo**	Esemplari per disegno (*di Agostino Caracci*), *in 28 rami*	0,11	0,13	2	50
1230	**Gatti**	Esemplare per disegno (*del Guercino*), *in 25 rami*	0,21	0,14	2	50
1232	**Metz**	Principii di disegno, *in 28 rami*	0,40	0,25	20	—
1234	**Eolo**	Altri esemplari (*lucidati dal medesimo quadro*), *in 31 rami* NB. I suddetti si vendono a fogli separati a lire 1 il foglio.	0,33	0,46	17	50
1235	**Anonimo**	Anatomia per pittori e scultori (*del professore Del Medico*), *in 28 rami, con spiegazione*	0,23	0,35	17	50
1236	**Castelli**	Principio di paesaggio, *in 19 rami* NB. La sudd. opera si vende a fogli separati a cent. 50 l'uno.	0,26	0,20	7	50
1237	**Anonimo**	Altra anatomia (*cavata da varie statue antiche dell'Errad, con spiegazione di Monsignor Lancisi*), *in 56 rami* *di diverse misure.*	—	—	10	—

FINE DELLA PARTE PRIMA - PITTURA.

PARTE SECONDA

SCULTURA

PARTE SECONDA

SCULTURA

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
		CANOVA ANTONIO.				
1239	**Banzo**	Deposito di Clemente XII Rezzonico	0,48	0,73	11	—
1240	**Vitali**	Id. di Ganganelli	0,51	0,82	11	—
1241	**Bonato**	Id. di Maria Cristina	0,64	0,77	16	—
1242	**Fontana**	Id. di Nelson	0,63	0,78	16	—
1243	**Hayes**	Id. id. *(incisione in contorno)*	0,40	0,47	2	50
1244	**Marchetti**	Id. di York	0,34	0,54	11	—
1245	**Fontana**	Id. di una madre alla figlia	0,49	0,59	11	—
1246	Id.	Id. di Volpato	0,27	0,42	4	—
1247	**Bonato**	Id. del senatore Falier	0,27	0,42	4	—
1248	**Campanella**	Id. del conte di Sousa	0,27	0,42	4	—
1249	**Balestra**	Id. del conte Trento	0,27	0,45	4	—
1250	Id.	Id. del principe d'Orange	0,27	0,45	4	—
1251	**Folo Giovanni**	Ercole furioso *(di faccia)*.	0,48	0,62	12	50
1252	**Fontana**	Id. *(di schiena)*.	0,48	0,62	12	50
1253	**Bettellini**	Teseo *(di faccia)*.	0,54	0,57	12	50
1254	**Bonato**	Id. *(di schiena)*.	0,54	0,57	12	50
1255	**Fontana**	Deposito di Vittorio Alfieri	0,41	0,55	10	—
1256	**Marchetti**	Beneficenza	0.41	0,54	10	—
1257	**Fontana**	Ritratto di Carlo III	0,42	0,51	12	50
1258	**Marchetti**	Le tre Grazie *(di faccia)*.	0,34	0,49	12	50
1259	Id.	Id. *(di schiena)*.	0,34	0,49	12	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
1260	**Bertini**	Pugillatore Creugante	0,55	0,45	10	—
1261	**Fontana**	Id. Damosseno	0,55	0,47	10	—
1262	**Marchetti**	La Religione	0,50	0,71	12	—
1263	**Ricciani**	Ritratto di Napoleone I	0,45	0,63	9	—
1264	**Fontana**	Id. di Ferdinando I	0,46	0,63	9	—
1265	**Marchetti**	Perseo	0,46	0,64	9	—
1266	**Bertini Angelo**	Ettore (*di faccia*).	0,41	0,63	8	—
1267	**Bonato**	Id. (*di schiena*).	0,41	0,63	8	—
1268	**Fontana**	Ajace (*di faccia*).	0,40	0,60	8	—
1269	**Bonato**	Id. (*di schiena*).	0,40	0,60	8	—
1270	**Balestra**	Paride (*di faccia*).	0,40	0,57	7	59
1271	**Testa**	Id. (*di schiena*).	0,40	0,57	7	50
1272	**Marchetti**	Venere prima (*di faccia*).	0,41	0,54	7	50
1273	Id.	Id. (*di schiena*).	0,41	0,54	7	50
1274	**Bertini**	Venere seconda	0,42	0,57	7	50
1275	**Fontana**	La Pace	0,33	0,46	7	—
1276	Id.	Tersicore	0,33	0,45	7	—
1277	**Marchetti**	Ebe prima	0,32	0,46	7	—
1278	**Bertini**	Ebe seconda	0,33	0,46	7	—
1279	Id.	Danzatrice prima	0,33	0,46	7	—
1280	**Fontana**	Id. seconda	0,33	0,46	7	—
1281	**Marchetti**	Id. terza	0,33	0,46	7	—
1282	**Consorti**	Psiche	0,33	0,46	7	—
1283	**Balestra**	La Pietà	0,35	0,43	7	—
1284	**Bertini**	Ritratto di Madama Letizia	0,33	0,46	8	—
1285	**Marchetti**	Id. di Maria Luisa	0,32	0,44	8	—
1286	**Bertini**	Id. di Leopoldina Esterasi	0,33	0,46	8	—
1287	**Balestra**	Polinnia	0,38	0,46	8	—
1288	**Marchetti**	Concordia	0,33	0,46	8	—
1289	**Balestra**	Mansuetudine	0,33	0,46	8	—
1290	**Bertini**	Ritratto di Washington (*di faccia*).	0,32	0,44	8	—
1291	**Marchetti**	Id. id. (*di schiena*).	0,32	0,44	8	—
1292	**Bertini**	S. Maria Maddalena (*di faccia, di schiena e di profilo*)	0,48	0,33	8	—
1293	**Consorti**	S. Giovanni Battista	0,25	0,33	6	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
1294	**Marchetti**	Venere vincitrice (*di faccia*).	0,55	0,40	8	—
1295	**Bertini**	Id. (*di schiena*).	0,55	0,40	8	—
1296	Id.	Ninfa che dorme	0,54	0,42	7	—
1297	Id.	Ninfa Naide (*di faccia*).	0,54	0,41	8	—
1298	**Marchetti**	Ninfa Naide (*di schiena*).	0,53	0,37	8	—
1299	**Bertini**	Ninfa Dirce (*di faccia*).	0,55	0,42	8	—
1300	Id.	Ninfa Dirce (*di schiena*).	0,55	0,42	8	—
1301	**Marchetti**	Endimone	0,38	0,55	8	—
1302	**Balestra**	S. Maria Maddalena	0,49	0,39	8	—
1303	**Fontana**	Pio VI	0,42	0,52	10	—
1304	**Marchetti**	Un cavallo	0,53	0,45	10	—
1305	Id.	Altro cavallo	0,52	0,44	10	—
1306	**Bertini**	Beatrice	0,17	0,25	2	—
1307	Id.	Id. coronata	0,17	0,25	2	—
1308	**Consorti**	Ritratto di Bossi	0,25	0,31	2	—
1309	**Bertini**	Id. di Canova (*di faccia*).	0,22	0,30	2	—
1310	**Fontana**	Id. id. (*di profilo*).	0,22	0,30	2	—
1311	**Consorti**	Testa di donna (*di faccia e di profilo*).	0,37	0,31	4	—
1312	**Marchetti**	Testa di Saffo	0,19	0,26	2	—
1313	**Bertini**	Id. di Laura	0,19	0,26	2	—
1314	**Fontana**	Ritratto di Murat	0,18	0,24	2	—
1315	Id.	Id. di Carolina Murat	0,18	0,24	2	—
1316	**Bertini**	Id. di Cicognara	0,18	0,25	2	—
1317	**Fontana**	Id. di Antonio Canova	0,22	0,30	2	50
1317 *bis*	**Diversi**	Bassorilievi in contorno, *in 39 rami di diverse misure.*	—	—	25	—
		RACCOLTA DI STATUE ANTICHE.				
1362	**Diversi**	Raccolta di statue antiche e moderne, *in 157 rami (con spiegazione del cav. Maffei, accresciuta con nota per le diverse traslazioni delle medesime statue nelle vicende dei tempi ed ove trovansi presentemente, fatta dall'avvocato Fea nell'anno 1825)*	0,25	0,34	60	—
1363	**Perier**	Raccolta di statue antiche, *in 100 rami di diverse misure.*	—	—	20	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	Altezza M. C.	PREZZO L.	C.
1364	**Diversi**	Statue del Museo Chiaramonti, *Tomo II, in 44 rami (esistenti al Vaticano)* . . . . *di diverse misure.*	—	—	66	—
1365	Id.	Statue del Museo Chiaramonti, *Tomo III, in 54 rami (esistenti al Vaticano)* . . . . *di diverse misure.*	—	—	50	—
1366	Id.	I monumenti Amaranziani (*illustrati dal marchese Luigi Biondi*), *in 55 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	35	—
1367	**Aquila**.	I dodici Apostoli con nicchie (*nella Basilica Lateranense*), *in 12 rami*	0,33	0,72	6	—
1368	**Diversi**	Museo Borioni, *in 101 rami* (*con spiegazioni dell'abate Ridolfino Venuti*) . . . . *di diverse misure.*	—	—	40	—
1369	Id.	Immagini di filosofi, poeti, ed oratori antichi, *in 95 rami* (*con spiegazione del Bellorio*). . *di diverse misure.*	—	—	20	—
1370	**Mantovano Gior.** . .	Statua d' Ercole, *in 2 rami*	0,10	0,16	—	50
1371	**Menetreio**	Statua simbolica di Diana Efesina, *in 31 rami* (*con spiegazione del Bellorio*) . . . . *di diverse misure.*	—	—	10	—
1372	**Randon**	Statua del Nilo	0,33	0,20	—	50
1372 *bis*	**Mancion G.** e **Carelli**	Sileno e Socrate, *in 2 rami*	0,10	0,12	1	—
1375	**Anonimo**	Statua di Marforio (*in Campidoglio*)	0,41	0,34	—	50
1377	**Cherubini**	Statua del Nilo	0,28	0,17	—	50
1378	**Bertini**	Mosè, *in S. Pietro in Vincoli* (*scultura di Michelangelo Buonarroti*)	0,37	0,59	6	—
1378 *bis*	**Simoncelli**	Mosè *Idem.*	0,45	0,71	8	—
1379	**Anonimo**	Gemme antiche, *in 416 rami* (*con spiegazione del cav. Maffei*), *divisa in 4 parti*	0,12	0,18	50	—
1380	**Cassini**	Altre gemme, *in 415 rami, divise in 4 parti* .	0,23	0,35	80	—
1381	**Anonimo**	Raccolta di avori e vetri, *in 253 rami*. . . . . *di diverse misure.*	—	—	50	—
1382	Id.	Medaglioni d'oro, argento e rame, *già nel museo di casa Albani, in 120 rami* (*con spiegazione dell'abate Ridolfino Venuti, divisa in due parti, di cui 77 rami incisi dal Duflos e da Della Bella*)	0,18	0,27	40	—
1383	**Mercati**	I quattro medaglioni dell'Arco di Costantino, *in 4 rami*	0,24	0,24	1	50

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
1384	**Santi Bartoli**	Colonna Traiana, *in 129 rami (con spiegazioni latine di Alfonso Cicconio, compendiate in volgare da Giov. Pietro Bellorio ed accresciute nell'anno 1825 di altra descrizione dell'avv. Carlo Fea sopra la pianta del Foro Traiano, e da un'altra tavola in rame)* . . .	0,36	0,19	60	—
1385	Id.	Colonna di Marco Aurelio, *in 78 rami (con spiegazioni del Bellorio)*	0,33	0,14	40	—
1390	**Amici**	Colonna della Concezione in piazza di Spagna .	0,48	0,58	3	—
1391	**Anonimo**	Fontana in piazza Navona con obelisco, *in due rami (del Bernini)*	0,35	0,29	2	—
1393	Aquila	Bassorilievi del piedestallo di Antonino Pio, in 4 rami	0,35	0,29		40
1392	**Santi Bartoli**	Bassorilievi antichi intitolati: Admiranda Romanorum, ecc., *in 84 rami*	0,40	0,20	40	—
1394	Id.	Bassorilievo	0,18	0,25	—	30
1395	Id.	Bassorilievo	0,27	0,24	—	30
1396	**Anonimo**	Alcuni bassorilievi di terra cotta trovati in Velletri, *in 7 rami (con spiegazione)*	0,36	0,25	4	—
1397	**Marc'Antonio**	Bassorilievo antico di una caccia di leoni *(nel museo Vaticano)*	0,41	0,25	—	50
1400	Anonimo					
1401	"	Bassorilievo				
1402 1403	**Anonimo**	Bassorilievo	0,16	0,21	—	30
1404	Id.	Bassorilievo	0,14	0,20	—	30
1405	Id.	Bassorilievo rappresentante Androgena	0,12	0,18	—	30
1406	**Santi Bartoli**	Gli archi trionfali di Roma, *in 49 rami (con spiegazione del Bellorio, e note dell'avvocato Carlo Fea), edite nell'anno 1824* . . . . . *di diverse misure.*	—	—	30	—
1410	**Roccheggiani**	Costumi antichi, religiosi, civili e militari degli antichi Greci e Romani, *in 200 rami*	0,29	0,18	50	—
1411	**Santi Bartoli**	Sepolcri antichi romani ed etruschi, *in 110 rami* *di diverse misure.*	—	—	25	—
1412	Id. ed **altri**	Sepolcri de' Nasoni, ed altre pitture e mosaici, *in 94 rami (con spiegazione di M.r Bottari), in 4 volumi* . . . . *di diverse misure.*	—	—	40	—
1413	Id.	Raccolta di lucerne antiche sepolcrali, *in 119 rami (colla spiegazione del Bellorio), divisa in 3 parti*	0,11	0,15	30	—
1398	Graziano . . .	Bassorilievo rappresentante Sacrifizio al Dio Termine	0.42	0.21	~~35~~	50
1399	Van Enrico . .	Bassorilievo della Battaglia delle Amazoni, 2 rami	0.40	0.30	1	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	Altezza M. C.	PREZZO L.	C.
1413 bis	**Diversi**	Museo di villa Albani (*del Winckelman, in 246 rami*) *di diverse misure.*	—	—	60	—
1414	**Aquila**	Raccolta di diversi vasi, *in 18 rami*	0,36	0,26	5	—
1415	**Cerini**	Fogliami e fregi, *in 12 rami*	0,28	0,11	2	—
1416	Anonimo	Fregi ed arabeschi, in 7 rami			1	50
1417	**Balzar**	Ornati, *in 5 rami*	0,28	0,44	7	50
1418	**Catufi**	Corso elementare di ornato, *in 24 rami* NB. Separatamente centesimi 50 il foglio.	0,32	0,22	12	—
1419	**Diversi**	Ornati scolpiti nella Cancellata e Cantoria della Sistina, *in 32 rami* NB. Separatamente centesimi 60 il foglio.	0,36	0,63	15	—
1420	Id.	Ornati greci, romani e del secolo XV, *in 107 rami, al prezzo di lire 1 ogni tavola*	0,40	0,51	—	—
1420 bis	Id.	Ornati delle porte del Ghiberti nel Battistero di Firenze, *in 12 tavole* *di diverse misure.* NB. Separatamente lire 2 la tavola.	—	—	24	—
1423	**Montagnani**	Suppellettile antica scolpita in argento, *in 25 rami* (*con spiegazione del Visconti*) *di diverse misure.*	—	—	4	—
1424	**Anonimo**	Iconografia veteris Romae, ossia pianta di Roma antica (*esistente nelle scale del Museo Capitolino*), *in 26 rami, con spiegazione e vignette.* *di diverse misure.*	—	—	10	—
1425	**Juvara**	Raccolta di varie targhe ed armi, *che esistono nelle fabbriche di Roma, in 57 rami* *di diverse misure.*	—	—	7	50
1426	**Anonimo**	Candelabro antico	0,25	0,40	—	50
1427	Id.	Marmo antico (*trovato nel cimiterio di Ciriaca in S. Lorenzo in Campo Verano*)	0,16	0,20	—	50
1428	Id.	Lagrimatoria antica	0,36	0,24	—	50
1429	**Van**	Calendario antico romano	0,40	0,25	—	50
1430	Id.	Calendario (*trovato nelle Terme di Tito*)	0,46	0,28	—	50
1431	**Bossi**	Campana della Basilica Vaticana	0,30	0,47	—	25
1432	**Anonimo**	Albero genealogico dei primi 12 imperatori, imperatrici e donne auguste, coi ritratti ed iscrizioni, *in 2 rami, da unirsi in foglio*	0,47	0,38	1	50

FINE DELLA PARTE SECONDA - SCULTURA.

PARTE TERZA

ARCHITETTURA

PARTE TERZA

ARCHITETTURA

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
		ALBERTI LEON BATTISTA.				
1433	**Anonimo**	Studio di architettura con spiegazione, *divisa in 35 rami* .... *di diverse misure.*	—	—	15	—
		BAROZZI GIACOMO DA VIGNOLA.				
1434	**Bianchi**	Studio di architettura, *in 38 rami*	0,23	0,37	17	50
1435	**Diversi**	Studio di architettura, *in 42 rami*	0,17	0,22	10	—
1436	Id.	Studio di architettura, *in 66 rami*	0,07	0,12	3	—
		BERNINI.				
1437	**Anonimo**	La Confessione della Basilica Vaticana	0,36	0,67	1	—
1438	**Blondeau**	La Cattedra di S. Pietro	0,47	0,70	1	—
		BRAMANTE.				
1439	**Anonimo**	Tavola prospettica di architettura	0,37	0,26	—	75
		CANINA.				
1440	**Diversi**	Appendice aggiunta all'opera del Detsgodets, *in 93 rami, in due parti* .... *di diverse misure.*	—	—	40	—
1441	Id.	L'Etruria Marittima, *in 137 rami (quattro volumi)*	0,31	0,45	150	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
		DETSGODETS.				
1442	**Feoli**	Studio di architettura, *in 137 rami (con spiegazione francese ed italiana, divisa in 4 parti, accresciuta e corretta sopra i nuovi scavi fatti nel tempo in cui eseguivasi l'incisione di detta opera, con note dell'avvocato Fea)* — *di diverse misure.*	—	—	75	—
		FONTANA.				
1443	**Anonimo**	Palazzo del Re di Napoli, *in 3 rami, da unirsi in un sol foglio, oltre la pianta*	1,20	0,50	3	—
		GREUTERO.				
1444	Id.	Progetto della Basilica Vaticana con portico	0,25	0,34	—	50
		JUVARA.				
1445	**Juvara**	Vedute di architettura, *in 3 rami*	0,14	0,20	1	50
		PIER MARINI.				
1446	**Mercoli**	Pianta, prospetto e spaccato del teatro della Scala di Milano, *in 9 rami*	0,31	0,49	5	—
		SANGALLO.				
1447	**Sala**	Progetto della Basilica Vaticana	0,48	0,37	—	50
		VALADIER.				
1448	**Feoli**	Veduta di prospettiva, e pianta progettata dal suddetto, per decorare la piazza del Popolo in Roma, *in 2 rami*	0,70	0,53	5	—
1449	Id.	Progetti architettonici del suddetto, *in 5 parti, in 50 rami*	0,28	0,20	15	—
1449 *bis*	**Antonini**	Facciata della Basilica Vaticana	0,43	0,60	2	—
		VESPIGNANI VIRGINIO.				
1450	**Diversi**	Confessione di Santa Maria Maggiore, *in 11 rami.*	0,42	0,56	11	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
		Opere diverse di Architettura.				
1451	**Antonini**	Obelischi di Roma, *in 8 rami* (*con spiegazione del Zoega*) . . . . *di diverse misure.*	—	—	40	—
1452	**Santi Bartoli**	Raccolta di fabbriche antiche di Roma, *in 138 rami*	0,24	0,18	30	—
1453	Id.	Sepolcro di M. Favoriti (*in S. Maria Maggiore*).	0,33	0,51	1	25
1454	**Bufalino**	Raccolta di varie chiese di Roma, prospetti e interni, dei più illustri architetti, con piante e sezioni, *in 72 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	20	—
1455	Bartoli	Veduta del tempio di Giano	0.35	0.45		50
1456	**Belin**	Pianta della Basilica Vaticana, piazza e portici, *in 2 rami*	0,38	0,28	1	50
1457	**Cacchiatelli**	Sistema di fortificazione, *in 15 rami, in due parti* (*con spiegazione del medesimo Cacchiatelli*)	0,16	0,22	10	—
1458	Id.	Monumenti architettonici egiziani, *in 183 rami* *di diverse misure.*	—	—	50	—
1459	**De Rossi**	Raccolta di varie cappelle ed altari di Roma, *con pianta e spaccati, in 50 rami*	0,29	0,47	15	—
1460	**Duchetti**	Vestigie del settizonio di Settimio Severo	0,32	0,47	—	50
1461	**Drei**	Pianta delle grotte della Basilica Vaticana	0,48	0,75	1	—
1462	**Du Perach**	Il porto Traiano	0,70	0,40	1	—
1463	**Fidanza**	Pianta e prospetto dell'antico teatro di villa Adriana, *in 3 rami*	0,45	0,63	3	—
1464	**Falda**	Il nuovo teatro delle fabbriche di Roma, *in 85 rami, diviso in tre parti*	0,19	0,30	18	—
1465	Id.	Fontane nelle piazze e ville di Roma, Frascati e Tivoli, *in 108 rami*	0,29	0,21	30	—
1466	**Fererio** e **Falda**. . .	Varî palazzi di Roma con piante, spaccati, *in 105 rami divisi in due parti*	0,33	0,25	30	—
1467	**Feoli**.	Il Museo Pio Clementino, *in 26 vedute, prospetti e spaccati* . . . . NB. Della suddetta opera si vendono le stampe separatamente a lire 7 50.	0,56	0,74	120	—
1468	**Finugio**	Metodo di sollevare le acque	0,35	0,47	1	50
1469	**Ghezzi**	Camere sepolcrali di Liberti e Liberte, ed altre, *in 38 rami*	0,34	0,48	30	—
1470	**Mariani**	Obelischi di Roma, *in 8 rami*	0,41	0,94	40	—
1471	**Miccinelli**	Panorama di Roma, *in 4 rami da riunirsi in fogli*	2,64	0,51	5	—
1472	**Montani**.	Raccolta di vari tempî e sepolcri antichi, *in 99 rami, divisi in due parti*	0,17	0,27	30	—
1473	**Mitelli Agostino** . .	Fregi d'architettura, *in 49 rami*	0,18	0,33	7	50
1474	**Mariotti**	Cappella dì S. Ignazio nella chiesa del Gesù . . .	0,37	0,72	1	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO	
			M. C.	M. C.	L.	C.
1475	**Palmucci**	Veduta delle fabbriche di villa Adriana	0,93	0,61	2	50
1476	**Pinelli**	Il tempio di Giove Tonante, *in 4 rami* (*inciso in contorno*) . . . . *di diverse misure.*	—	—	5	—
1477	**Pronti**	Mausoleo degli Inglesi a Livorno	0,79	0,46	5	—
1515	**Rinaldi**	Spaccato della Basilica Vaticana	0,88	0,66	5	—
1516	**Ricciardelli**	Veduto interna ed esterna della Basilica di S. Pietro	0,90	0,67	7	50
1517	**Rocruè**	Antico Foro Romano	0,60	0,38	2	50
1518	**Specchi Alessandro**	Raccolta di varie fabbriche di Roma, ed altre, *in 82 rami, divisa in due parti*	0,33	0,22	25	—
1519	Id.	Studio di architettura civile di varie chiese, palazzi, ecc., *in 288 rami, diviso in tre parti* . *di diverse misure.*	—	—	120	—
1520	Id.	Veduta dell'anfiteatro Flavio con pianta e spaccato . . . . *di diverse misure.*	—	—	1	50
1521	**Stuward**	Opera architettonica (*monumenti della Grecia*), *in 82 rami* . . . . *di diverse misure.* NB. Separatamente centesimi 50 la tavola.	—	—	40	—
1523	**Troiani**	Confessione della Basilica di S. Paolo, *in 12 rami.*	0,37	0,50	10	—
1524	**Ugeri**	Antichità diverse di Roma, *in 952 rami, in 30 volumi e pianta* . . . . NB. La suddetta opera si vende a fascicoli separati al prezzo di lire 5 l'uno.	0,25	0,17	157	—
1525	**Villamena**	Roma antica coi trionfi dei Romani, *in 32 rami.* *di diverse misure.*	—	—	12	50
1527	**Vasconi**	Pianta e prospetto dell'ospedale di S. Gallicano.	0,71	0,47	1	50
1528	**Villamena**	Vestigie dell'antichità di Pozzuolo, *in 24 rami.* *di diverse misure.*	—	—	5	—
1529	**Anonimo**	Acquedotto antico dell'acqua Claudia	0,45	0,36	—	50
1531	Id.	Traforo del Monte Catillo, *in 14 rami*	0,09	0,13	10	—
1533	Id.	Il Tempio di Salomone, *in 47 rami* (*con spiegazione del Vilpandi*) . . . . *di diverse misure.*	—	—	30	—
1534	Id.	L'arco Traiano in Ancona, *in 11 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	10	—
1535	**Diversi**	Fabbriche di Roma del secolo decimoquinto e decimosesto, *in 50 rami, divise in 5 fascicoli* . *di diverse misure.* NB. La suddetta opera si vende separatamente a fascicoli.	—	—	37	50
1536	**Anonimo**	Catafalco di Papa Sisto V	0,36	0,50	—	50
1537	**Balzar**	Id. di Papa Pio VII	0,42	0,59	2	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1538	**Balzar**	Catafalco di Papa Leone XII	0,40	0,56	2	50
1539	**Fontana**	Id. di Papa Gregorio XVI	0,44	0,68	2	50
1540	**Balzar**	Id. di Papa Pio VIII	0,39	0,55	2	50
1540 *bis*	**Rossi A.**	Id. dei principi di Polonia Augusto II ed Alessandro Sobiescki, *in 3 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	3	—
		Vedute di Roma ed altre di antichità.				
1541	**Anonimo**	Giardini di Roma, *in 8 rami*	0,35	0,24	2	—
1542	**Falda**	Vari giardini di Roma con piante ed alzati, *in 20 rami*	0,43	0,32	7	50
+ 1543, 1544, Piranesi,		Vedute della villa Adriana e di antichità di Roma 33 rami			15	
+ 1545	**Ruga**	Vedute delle porte, e mura interessanti di Roma (*con descrizione del prof. Antonio Nibby*), *in 33 rami*	0,21	0,16	10	—
1546	**Diversi**	Vedute di Roma, *in 23 rami*	0,21	0,16	6	—
1547	**Balzar** ed **altri** . . .	Collezioni delle principali vedute di Roma, *in 60 rami*	0,36	0,29	30	—
1548	**Acquaroni**	Collezione dei ponti entro e fuori di Roma, *in 13 rami*	0,36	0,29	12	—
1549	Id.	Collezione delle fontane di Roma, *in 18 rami* . .	0,36	0,29	18	—
1551	**Diversi**	Vedute delle principali chiese e monumenti di Roma (*del Pannini*), *in 39 rami* . . . . NB. Si vendono separatamente a lire 2.	0,69	0,47	78	—
1552	Id.	Villa di Roma, *in 9 rami* (*del Pannini*)	0,69	0,47	18	—
1558	**Morghen**	Veduta di Roma, *incise a contorno, in 8 rami.*	0,43	0,32	12	—
1559	**Vasi**	Veduta del porto di Ancona e suo lazzaretto, *in 3 rami da riunirsi in foglio*	1,42	0,78	5	—
1560	**Specchi**	Veduta del porto di Ripetta, *in 3 rami da riunirsi in foglio*	1,29	0,66	5	—
1561	**Vasi**	Veduta esterna della Tribuna della Chiesa di Santa Maria Maggiore dalle Quattro Fontane, *in 3 rami da riunirsi*	1,02	0,43	3	—
1562	Id.	Veduta di S. Paolo da Ripa grande, *in 3 rami, id.*	1,02	0,43	3	—
1563	Id.	Veduta del Foro romano, *in 3 rami, id.*	1,02	0,43	3	—
1564	Id.	Veduta della città Leonina, *in 3 rami, id.* . . .	1,02	0,43	3	—
1565	**Volpato**	Villa Lante	0,72	0,49	2	50
1566	Id.	Panorama di Roma, *in 3 rami, da unirsi in fog.*	2,10	0,47	7	50
+ 1567	**Neve**	Vedute dei Paesi, *in 6 rami*	0,39	0,31	3	—
1568	**Brilli**	Paese	0,27	0,20	—	30

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1569	**Bariera**	Veduta della città di Frascati	0,57	0,44	1	—
1570	Id.	Sei paesi . . . . *di diverse misure.*	—	—	1	—
1571	**Duperac**	Veduta della Villa d'Este in Tivoli	0,58	0,50	1	—
1572	**Bolognese**	Veduta campestre	0,39	0,31	—	30
1573	Id.	Veduta campestre	0,27	0,20	—	30
1574	**Sarti**	Piazza del Popolo	0,69	0,47	2	—
1575	Id.	Detta in altro punto	0,69	0,47	2	—
1576	Id.	Arco di Costantino.	0,69	0,47	2	—
1577	Id.	Tempio di Antonino e Faustina	0,69	0,47	2	—
1578	Id.	Tempio della Pace	0,69	0,47	2	—
1579	Id.	Tempio della Fortuna Virile	0,69	0,47	2	—
1580	Id.	Porta Maggiore	0,69	0,47	2	—
1581	**Marchetti**.	Conicoli in Tivoli	0,62	0,53	7	50
1582	Id.	Ponte all'Ariccia	0,62	0,50	7	50
1583	**Testa** e **Giuntotardi**	Veduta del Lago di Albano, *in 2 rami*	0,36	0,29	3	—
1584	**Olivieri**	Raccolta di varie vedute della Sicilia, *in 60 rami.*	0,25	0,19	15	—
1586	**Anonimo**	Pianta di Roma, e delle 14 regioni, *in 12 rami.*	0,16	0,14	2	50
1587	Id.	Pianta di Roma, *divisa per rioni*	0,76	0,56	5	—
1588	Id.	Pianta delle Dogane, *in 3 rami*	0,97	0,61	15	—
1589	Id.	Pianta delle Terme di Caracalla, *in 3 rami* . . *di diverse misure.*	—	—	3	—
1590	**Rinaldi**	Pianta superiore ed inferiore del palazzo Vaticano	0,77	0,62	5	—
1591	Id.	Pianta del Vaticano	0,66	0,88	5	—
1592	**Ricciardelli**.	Pianta del Vaticano	0,90	0,66	5	—
1593	**Anonimo**	Pianta del convento di S. Francesco di Assisi (*presso la città di Calvi in Corsica*)	0,52	0,33	—	30
1594	**Emiliani**	Pianta dei Conicoli, *in Tivoli*	0,63	0,51	2	—
		Carte geografiche.				
		Allante generale geografico pubblicato dal padre D. Giovanni Maria Cassini, chierico regolare somasco, diviso in tre tomi.				
1595	**D. G. M. Cassini** . .	*Tomo primo,* contiene *55 rami,* introduzione, frontespizio, indice, ed una descrizione geografica dell'Italia	—	—	27	50

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
1596	**D. G. M. Cassini** . .	*Tomo secondo,* l'Europa, *in 70 rami,* col suo frontespizio ed indice	—	—	35	—
1597	**Anonimo**	*Tomo terzo, in 57 rami,* frontespizio ed indice *di diverse misure.*	—	—	28	50
1598	**Ruga**.	Le quattro parti del mondo, *in 4 rami*	—	—	3	—
1599	**Olivieri**	L'Europa, *in 9 rami (delineati e corretti per le nuove scoperte fatte dal canonico Bonaccorsi)*	—	—	10	—
1600	Id.	L'America, *in 9 rami, c. s.*	—	—	10	—
1601	Id.	La pianta dell'Asia, *in 9 rami*	—	—	10	—
1602	Id.	L'Africa, *in 9 rami*	—	—	10	—
1603	**Pomares e Pinelli** .	Carta geografica della Spagna, *in 6 rami* . . . . Carta geografica della Spagna e degli Stati Pontifici, *in 33 rami, con vignette*	—	—	12	50
		Altre geografie.				
1604	**Anonimo**	L'Italia intera colle adiacenti isole, *in 15 rami, da unirsi in foglio*	—	—	15	—
1605	Id.	La pianta dello Stato Pontificio, *in 15 rami* . .	—	—	15	—
1606	Id.	Lo Stato Pontificio *(diviso per provincie), in 12 rami*	—	—	30	—
1607	Id.	L'Europa *(del Cotter), in 4 rami*.	—	—	6	—
1608	Id.	Il Patrimonio di S. Pietro, *in 4 rami (con analisi di M. Morozzo)*.	—	—	5	—
1609	Id.	Il Patrimonio di S. Pietro *(descritto dall'Ameti), in 4 rami*	—	—	5	—
1610	Id.	Il Lazio *(descritto dall'Ameti), in 4 rami*. . . .	—	—	5	—
1611	Id.	Il libro intitolato « De Letterarum expeditione per Pontificiam dictionem ad dimediandos duos meridiani gradus, et corregendam Mappam Geograficam de P. P. Mayre e Boscovick » . .	—	—	10	—
1612	Id.	Orbe Cattolico *(del Petri), in 135 rami, stampato in carta distinta*. . . . . NB. Il suddetto stampato in carta comune, lire 250.	—	—	375	—
1613	Id.	Lo Stato del Papa, *delineato dai PP. Mayre e Boscovick della Compagnia di Gesù, in 3 rami*.	—	—	7	50
1614	Id.	Lo Stato della Chiesa e della Toscana	—	—	5	—
1615	Id.	Planisfero del Globo Celeste *(del Brunacci)*. . .	—	—	1	—
1616	Id.	Patriarcati antichi *(del Sansone)*.	—	—	1	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1617	**Anonimo**	L' Europa (*del suddetto*)	—	—	1	—
1618	Id.	Le Isole Britanniche (*del suddetto*)	—	—	1	—
1619	Id.	L' Italia antica (*del suddetto*)	—	—	1	—
1620	Id.	L' Illirico Occidentale antico (*del suddetto*) . . .	—	—	1	—
1621	Id.	L' Illirico Orientale (*del suddetto*)	—	—	1	—
1622	Id.	Terra Santa, ovvero di Promissione (*del suddetto*)	—	—	1	—
1623	Id.	La Francia antica (*del suddetto*)	—	—	1	—
1624	Id.	La Spagna antica (*del suddetto*)	—	—	1	—
1625	Id.	L'Asia (*del suddetto*)	—	—	1	—
1626	Id.	L'Africa (*del suddetto*)	—	—	1	—
1627	Id.	L'America Settentrionale (*del suddetto*)	—	—	1	—
1628	Id.	L'America Meridionale (*del suddetto*)	—	—	1	—
1629	Id.	L'Alemagna antica (*del Sansone*)	—	—	1	—
1630	Id.	L'Alemagna (*del suddetto*)	—	—	1	—
1631	Id.	La Boemia (*del Cantelli*)	—	—	1	—
1632	Id.	Il Ducato di Slesia, e Marchesato di Moravia (*del suddetto*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1633	Id.	Il Circolo di Baviera diviso in Istati (*del suddetto*)	—	—	1	—
1634	Id.	Il Circolo di Franconia (*del suddetto*)	—	—	1	—
1635	Id.	Parte del Circolo dell'alta Sassonia (*del suddetto*)	—	—	1	—
1636	Id.	Marchesato ed Elettorato di Brandeburgo (*del suddetto*)	—	—	1	—
1637	Id.	La Pomerania, divisa in citeriore o reale, ed in ulteriore o ducale (*del suddetto*)	—	—	1	—
1638	Id.	Il Ducato di Meclemburgo (*del Sansone*)	—	—	1	—
1639	Id.	Il Ducato di Brunswick (*del suddetto*)	—	—	1	—
1640	Id.	Parte inferiore del Circolo dell'Alto Reno (*del suddetto*)	—	—	1	—
1641	Id.	Circolo elettorale del Reno (*del suddetto*)	—	—	1	—
1642	Id.	Elettorale e Palatinato del Reno (*del suddetto*).	—	—	1	—
1643	Id.	Le diciassette provincie dei Paesi Bassi, come erano nell'anno 1689 (*del suddetto*), *in 4 rami*	—	—	5	—
1644	Id.	Ducato di Bar e di Lorena (*del sudd.*) *in 2 rami*	—	—	2	—
1645	Id.	La Franca Contea di Borgogna (*del suddetto*) *in 2 rami*	—	—	2	—
1646	Id.	Il Governo generale di Orléans (*del suddetto*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1647	Id.	Il Governo generale della Bretagna (*del suddetto*)	—	—	1	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza M. C.	MISURA Altezza M. C.	PREZZO L.	PREZZO C.
1648	**Anonimo**	Il Governo generale della Normandia(*del suddetto*)	—	—	2	—
1649	Id.	Il Ducato d'Alsazia	—	—	1	—
1650	Id.	Il Governo generale della Sciampagna (*del Cantelli*)	—	—	1	—
1651	Id.	Il Governo generale del Ducato di Borgogna (*del suddetto*)	—	—	1	—
1652	Id.	Il Governo generale del Lionese (*del Cantelli*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1653	Id.	Il Governo di Linguadoca (*del suddetto*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1654	Id.	Il Governo generale di Guienna e Guascogna (*del suddetto*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1655	Id.	Il Limosino, il Quercy e la Rovergne (*del sudd.*).	—	—	1	—
1656	Id.	La Castiglia nuova (*del suddetto*), *in 2 rami*. .	—	—	2	—
1657	Id.	La Castiglia vecchia (*del suddetto*)	—	—	1	—
1658	Id.	Il Regno di Leon (*del suddetto*)	—	—	1	—
1659	Id.	Il Regno di Galizia (*del suddetto*).........	—	—	1	—
1660	Id.	Il Principato delle Asturie (*del suddetto*)	—	—	1	—
1661	Id.	La Contea di Rossiglione (*del suddetto*)	—	—	1	—
1662	Id.	La Biscaglia (*del suddetto*)	—	—	1	—
1663	Id.	La Navarra.........................	—	—	1	—
1664	Id.	L'Aragona	—	—	1	—
1665	Id.	Il Principato di Catalogna	—	—	1	—
1666	Id.	I Regni di Valenza e Murcia	—	—	1	—
1667	Id.	I Regni di Granata ed Andalusia (*del Cantelli*), *in 2 rami*	—	—	2	—
1668	Id.	Il Regno di Portogallo (*del suddetto in 2 rami*)	—	—	2	—
1669	Id.	L'Italia	—	—	1	—
1670	Id.	Le poste d'Italia e sue strade (*del Cantelli*) . .	—	—	1	—
1671	Id.	Il Ducato di Savoia (*del suddetto*), *in 2 rami* .	—	—	3	—
1672	Id.	Il Piemonte e Monferrato (*del suddetto*), *in 4 rami*	—	—	6	—
1673	Id.	Il Marchesato di Saluzzo (*del suddetto*)	—	—	1	—
1674	Id.	Il Regno di Napoli (*del suddetto*)..........	—	—	1	—
1675	Id.	Terra di Lavoro (*del suddetto*)	—	—	1	—
1676	Id.	Le due provincie dell'Abruzzo (*del suddetto*) . .	—	—	1	—
1677	Id.	Contado di Molise e Principato Ultra(*del suddetto*)	—	—	1	—
1678	Id.	La provincia di Capitanata (*del suddetto*)	—	—	1	—
1679	Id.	Il Principato Citra (*del suddetto*)	—	—	1	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza		MISURA Altezza		PREZZO	
			M.	C.	M.	C.	L.	C.
1680	**Anonimo**	Terra di Bari e Basilicata (*del suddetto*)	—		—		1	—
1681	Id.	Terra di Otranto (*del suddetto*)	—		—		1	—
1682	Id.	Provincia di Calabria Citra (*del suddetto*)	—		—		1	—
1683	Id.	Provincia di Calabria (*del suddetto*)	—		—		1	—
1684	Id.	Le Isole di Sicilia (*del suddetto*)	—		—		1	—
1685	Id.	Le Isole di Malta, Gozo, Comino, Cominotto colle fortificazioni vecchie e nuove (*del suddetto*) .	—		—		1	—
1686	Id.	L'Ungheria (*del Cantelli*), *in 2 rami*	—		—		2	—
1687	Id.	La Transilvania (*del suddetto*)	—		—		1	—
1688	Id.	La Dalmazia (*del suddetto*)	—		—		1	—
1689	Id.	Parte della Schiavonia (*del suddetto*)	—		—		1	—
1690	Id.	La Croazia e Contea di Zara (*del suddetto*) ...	—		—		1	—
1691	Id.	Il Regno di Bosnia (*del suddetto*)	—		—		1	—
1692	Id.	Il Regno di Serbia detto Bascin (*del suddetto*).	—		—		1	—
1693	Id.	La Moldavia e Valacchia (*del suddetto*)	—		—		1	—
1694	Id.	La Bulgaria e Romania (*del suddetto*)	—		—		1	—
1695	Id.	La Grecia antica e moderna (*del suddetto*) ...	—		—		1	—
1696	Id.	La Macedonia, Epiro, Rivaldia, Albania e Janna (*del suddetto*)	—		—		1	—
1697	Id.	La Macedonia (*del suddetto*)............	—		—		1	—
1698	Id.	L'Albania (*del suddetto*)	—		—		1	—
1699	Id.	Il Peloponneso (*del suddetto*)	—		—		1	—
1700	Id.	La Morea (*del suddetto*)	—		—		1	—
1701	Id.	L'Arcipelago e Mare Egeo (*del suddetto*).....	—		—		1	—
1702	Id.	L'Asia Minore, ovvero Natolia (*del suddetto*) ..	—		—		1	—
1703	Id.	L'Irlanda (*del P. Lupin*)	—		—		1	—
1704	Id.	L'Italia ecclesiastica (*del suddetto*), *in 2 rami*.	—		—		3	—
1705	Id.	Lo Stato della Chiesa e della Toscana (*del Boudrand*)	—		—		1	—
1706	Id.	La Legazione di Bologna (*del suddetto*)	—		—		1	—
1707	Id.	La Legazione di Ferrara (*del suddetto*)......	—		—		1	—
1708	Id.	La Legazione del Ducato di Urbino (*dell'abate Titi*).........................	—		—		1	—
1709	Id.	La Legazione della Romagna (*del suddetto*)...	—		—		1	—
1710	Id.	La Marca di Ancona e Fermana, divisa nelle sue Diocesi (*del P. abate Maronelli*)	—		—		1	—
1711	Id.	La Provincia dell'Umbria (*del suddetto*)	—		—		1	—

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1712	**Anonimo**	La Provincia della Sabina (*del suddetto*)	—	—	1	—
1713	Id.	La Campagna di Roma (*del Mattei*)	—	—	1	—
1714	Id.	La Repubblica di Genova (*del Gafrion*), *in 2 rami*	—	—	2	50
1715	Id.	La Piccardia, *in 2 rami*	—	—	1	—
1716	Id.	Le Isole di Francia	—	—	1	—
		Carte topografiche.				
1717	Id.	Pianta dell'Agro Romano (*con spiegazione, del Cingolani*), *in 6 rami*	—	—	9	—
1718	Id.	Pianta delle Paludi Pontine, *in 4 rami, con 24 vedute*	—	—	12	50
1719	**Santi Bartoli**	Acquedotto di Civitavecchia, *in 4 rami*	—	—	10	—
1720	**Anonimo**	Corso del fiume Tevere colla descrizione delle cagioni e rimedi delle inondazioni, ecc. (*del Chiesa*)	—	—	10	—
1721	Id.	Il corso del fiume Po, *in 4 rami* (*del Cerruti*).	—	—	5	—
1722	Id.	Il corso del fiume Reno, dalla sua origine sino al mare, *in 2 rami* (*del Cantelli*)	—	—	3	—
1723	Id.	Il corso del Rodano col Governo di Provenza e Delfinato, *in 2 rami* (*del suddetto*)	—	—	2	—
1724	Id.	Il corso del Danubio da Belgrado al mare	—	—	1	—
1725	Id.	Acquedotto di Civitavecchia	—	—	1	—
		Mosaici ed altro.				
1726	**Rinaldi**	Mosaico (*nelle terze logge di Raffaello al Vaticano*), *in 9 rami*	0,28	0,39	4	—
1727	**Luccioli**	Il Mosaico d'Otricoli (*esistente nel sudd. Museo*)	0,19	0,43	2	—
1728	**Ruga**	Pavimento di mosaico	0,70	0,60	2	—
1729	**Luccioli**	Pavimento di mosaico	0,72	0,61	2	—
1730	**Ruga**	Pavimento di mosaico (*del Museo Chiaramonti*)	0,70	0,60	2	—
1731	**Ruffini**	Pavimento di mosaico	0,71	0,61	2	—
1732	**Ruga**	Pavimento di mosaico (*al Museo Pio Clementino*)	0,55	0,58	2	—
1733	**Rinaldi**	Pavimento di mosaico	0,53	0,52	2	—
1734	**Ruffini**	Pavimento di mosaico	0,73	0,61	2	—
1735	**Fontana**	Pavimento di mosaico	0,53	0,60	2	—
1736	**Rinaldi**	Pavimento di mosaico	0,26	0,64	2	—
1737	**Trojani**	Mosaico (*in S. Giovanni*)	0,58	0,91	10	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1738	**Trojani**	Mosaico degli Atleti (*nel palazzo Lateranense*)	0,26	0,43	—	50
1739	Id.	Mosaico (*detto Assorato*).	0,18	0,42	2	—
1740	**Cacchiatelli**	Mosaici (*d'Ostia*)	0,35	0,45	—	75
1742	**Nicolò Romano** . . .	Fiori diversi, *in 31 rami*	0,15	0,21	3	—
1745	**Duflos**	Lettere iniziali, *in 24 rami*	0,07	0,09	2	—
1746	**Anonimo**	Varie invenzioni di torchi, *in 8 rami*. . . . . . . *di diverse misure.*	—	—	5	—

FINE DELLA PARTE TERZA.

ESTRATTO

DEL CATALOGO DELLE STAMPE D'INCISIONI DELLA R. CALCOGRAFIA DI ROMA

ELENCO delle stampe che servono di modelli per le Scuole di disegno, di figura, ornato ed architettura.

Numero progressivo	NOME DELL'INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	Altezza	PREZZO L.	C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
389	**Diversi**	Lacunari delle terze logge Vaticane di Giovanni da Udine, *in 18 rami*	0,44	0,23	12	50
747	**Pinelli** e **Maina**. . .	Pilastri delle logge Vaticane con gli otto quadri delle camere Vaticane, *in due rami*	0,54	0,39	6	—
749	**Anonimo**	Pilastri delle logge Vaticane, *in 14 rami, incisi a contorno*	0,22	0,42	10	—
749 *bis*	**Lasinio**	Pilastri delle logge Vaticane, *in 14 rami*	0,37	0,50	25	—
892	**Diversi**	Pitture nel palazzo di Villa Madama, disegni di Raffaello, *in 12 rami* . . . . *di diverse misure.* NB. Si vendono separatamente a lire 1 la tavola.	—	—	12	—
893	Id.	Le Cariatidi e figure nei basamenti delle camere Vaticane, *in 8 rami*. . . . . NB. Si vendono separatamente a lire 2 la tavola.	0,54	0,42	16	—
893 *bis*	Id.	Ornati nelle finestre e porte delle camere Vaticane, *in tre rami,* a lire 2 la tavola	—	—	—	—
1227	**Morghen Raffaele**. .	Principî di disegno, tratti da statue antiche, *in 36 rami*	0,51	0,36	30	—
1234	**Folo**	Principî di disegno (*lucidati dal dipinto della Trasfigurazione di Raffaello*), *in 31 rami* . .	0,33	0,46	17	50
1235	**Anonimo**	Anatomia per pittori e scultori (*del prof. Del Medico*), *in 38 rami,* con spiegazione	0,23	0,35	17	50
1236	**Castelli**	Studio di fogliami e di paesaggio, tratti dal vero, *in 19 rami* . . . . I sudd. si vendono separatamente a cent. 50 il foglio.	0,26	0,20	7	50
1417	**Balzar**.	Ornati, *in 5 rami*	0,28	0,41	7	50
1418	**Catufi**	Corso elementare d'ornato, *in 24 rami*.	0,32	0,22	12	—
1419	**Diversi**	Ornati della cancellata e cantoria della Sistina (*disegnati dal De Vico*), *in 32 rami*.	0,36	0,63	15	—
1420	Id.	Ornati greci, romani e del rinascimento, e vasi etruschi, *in 107 rami* . . . . NB. Si vendono al prezzo di lire 1 la tavola.	—	—	—	—

Numero progressivo	NOME DELL' INCISORE	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO	MISURA Larghezza	MISURA Altezza	PREZZO L.	PREZZO C.
			M. C.	M. C.	L.	C.
1420 bis	**Diversi**	Ornati delle porte del Ghiberti nel Battistero di Firenze, *in 12 tavole* . . . . *di diverse misure.* NB. Separatamente lire 2 la tavola	—	—	24	—
1433	**Anonimo**	Studio d'architettura di Leon Battista Alberti con spiegazione, *in 35 rami* . . . . *di diverse misure.*	—	—	15	—
1434	**Bianchi**	I cinque ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola, *in 38 rami*	0,23	0,37	17	50
1442	**Feoli**.	Studio d'architettura del Detsgodets, *in 137 rami,* divisi in 4 parti, con note del Fea . . . . *di diverse misure.*	—	—	75	—
1449	Id.	Progetti architettonici del Valadier, *in 50 rami,* divisi in 4 parti	0,28	0,20	15	—
1521	**Steward**.	Studio d'architettura su i monumenti della Grecia, *in 82 rami* . . . . *di diverse misure.* NB. Separatamente centesimi 50 la tavola.	—	—	40	—
1535	**Diversi**	Fabbriche di Roma del decimoquinto e decimosesto secolo, disegnate dal Poletti, *in 50 rami,* divisi in 5 fascicoli . . . . *di diverse misure.* NB. La suddetta opera si vende separatamente a prezzi diversi.	—	—	37	50
1726	**Rinaldi**	Pavimenti di mosaico nelle terze logge di Raffaello, *in 8 rami* . . . . NB. Separatamente centesimi 50 la tavola.	—	—	4	—
1727 a 1736	**Diversi**	Dieci pavimenti di mosaico del museo Vaticano a lire 2 la tavola	—	—	—	—
		Candelabri, Sarcofaghi e Tripodi, *in 58 rami* . *di diverse misure.*	—	—	100	—
		Candelabri, Sarcofagi, Tripodi, *in 74 rami* . . . *di diverse misure.*	—	—	100	—

DESCRIZIONE DELL' OPERA PIRANESI

CON TESTO IN 27 VOLUMI.

1747	Volume	1°	Avanzi degli antichi edifizi di Roma, *in 78 rami e 12 fogli di testo* L.			50	—
1748	Id.	2°	Avanzi de' monumenti sepolcrali, *in 64 rami* . . . . »			60	—
1749	Id.	3°	Avanzi de' monumenti sepolcrali, *in 55 rami* . . . . »			50	—
1750	Id.	4°	Ponti antichi, avanzi di teatri, portici, ecc, *in 65 rami* . . . . »			60	—
1751	Id.	5°	Monumenti degli Scipioni, *in 6 rami, 6 fogli di testo ed una vignetta* »			10	—
1752	Id.	6°	PARTE 1ª — Tempi di Vesta Madre, della Sibilla, dell'Onore e della Virtù, *in 22 rami, 8 fogli di testo ed una vignetta* . . . . L.	35	—		
			PARTE 2ª — Il Pantheon, *in 30 rami e 2 fogli di testo* . »	45	—		
			Totale del volume . . . L.			80	—
1753	Id.	7°	Magnificenza dell'architettura romana, *in 57 rami, 28 fogli di testo e 6 vignette* . . . . »			80	—
1754	Id.	8°	PARTE 1ª — Architettura e prospettive inventate ed incise dal Piranesi, *in 33 rami* . . . . L.	15	—		
			PARTE 2ª — Carceri, *in 16 rami* . . . . »	15	—		
			PARTE 3ª — Archi trionfali ed altri monumenti innalzati dai Romani, *in 32 rami* . . . . »	15	—		
			PARTE 4ª — Trofei di Ottaviano Augusto, *in 14 rami* . . »	15	—		
			Totale del volume . . . L.			60	—
1755	Id.	9°	PARTE 1ª — Fasti trionfali e consolari, *in 4 rami, 29 fogli di testo e 3 vignette* . . . . »	10	—		
			PARTE 2ª — Rovine del Castello dell'Acqua Giulia, *in 20 rami e 6 fogli di testo* . . . . »	20	—		
			PARTE 3ª — Antichità di Cora, *in 13 rami, 3 fogli di testo e 3 vignette* . . . . »	20	—		
			Totale del volume . . . L.			50	—
1756	Id.	10°	Campo di Marte di Roma antica, *in 56 rami e 12 fogli di testo* . . . »			55	—
			A riportarsi . . . L.			555	—

			Riporto . . . L.		555 —
1757	Volume 11°	PARTE 1ª — Antichità di Albano, *in 31 rami, 5 fogli di testo e una vignetta* . . . . L.	25 —	
		PARTE 2ª — Descrizione e disegno dell'emissario del lago di Albano, *in 11 rami e 4 fogli di testo* . . . »	15 —	
		PARTE 3ª — Due spelonche ornate dagli antichi sulle rive del lago di Albano, *in 13 rami, 2 fogli di testo ed una vignetta* . . . . »	15 —	
		Totale del volume . . . L.		55 —
1758	Id. 12°	Candelabri, sarcofagi, *in 58 rami* . . . . »		100 —
1759	Id. 13°	Candelabri, sarcofagi e tripodi, *in 71 rami* . . . . »		100 —
1760	Id. 14°	Colonne Traiana ed Antonina, *in 48 rami, colla descrizione ai lati* . »		70 —
		NB. Le vedute delle suddette colonne si vendono separatamente a L. 10 l'una.		
1761	Id. 15°	Rovine del tempio di Pesto, *in 21 rami* . . . . »		40 —
1762	Id. 16°	Vedute di Roma, *in 71 rami* . . . . »		150 —
1763	Id. 17°	Vedute di Roma, *in 69 rami* . . . . »		150 —
1764	Id. 18°	Statue antiche, *in 42 rami* . . . . »		75 —
1765	Id. 19°	Teatro d'Ercolano, *in 10 rami e 2 fogli di testo* . . . . »		15 —
1766	Id. 20°	PARTE 1ª — Diverse maniere di adornare camini, ecc., *in 71 rami, 5 fogli di testo ed una vignetta* L.	50 —	
		PARTE 2ª — Diversi ornati di pareti, vôlte e pavimenti in mosaico, *in 14 rami* . . . . »	5 —	
		Totale del volume . . . L.		55 —
1767	Id. 21°	PARTE 1ª e 2ª — Raccolta di alcuni disegni *del Barbieri detto il Guercino, in 89 rami* . . . . »		40 —
1768	Id. 22°	La scuola italiana, ossia tavole scelte di sommi pittori della scuola italiana, *in 40 rami* . . . . »		80 —
1769	Id. 23°	Soggetti diversi e prospettiva della piazza di Padova, *in 28 rami e un foglio di testo* . . . . »		65 —
1770	Id. 24°	PARTE 1ª — Pitture della sala Borgia, *al Vaticano, in 12 rami* . . . . L.	10 —	
		PARTE 2ª — Amorini e trofei, *nella villa Lante, in 16 rami e 2 fogli di testo* . . . . »	10 —	
		PARTE 3ª — Pitture del gabinetto di Giulio II, *al Vaticano, in 14 rami* . . . . »	10 —	
		PARTE 4ª — Pitture di Raffaello, *nella Farnesina, in 8 rami* »	10 —	
		PARTE 5ª — Baccanti di Ercolano, *in 9 rami* . . . . »	5 —	
		PARTE 6ª — Pitture, *nella villa Altoviti, in 11 rami* . . . »	5 —	
		Totale del volume . . . L.		50 —
1771	Id. 25°	Antichità di Pompeia, *in 37 rami* . . . . »		40 —
1772	Id. 26°	Antichità di Pompeia, *in 39 rami* . . . . »		40 —
1773	Id. 27°	Oggetti di uso civile, militare e religioso, *trovati a Pompeia e ad Ercolano, in 34 rami* . . . . »		40 —
		Prezzo totale dell'opera . . . L.		1720 —

INDICE DEGLI AUTORI

Parte Prima — **Pittura.**

Agricola Luigi . . . . Pag. 7
Albani Francesco 7
Allegri Antonio (*da Correggio*) 7
Angelico F. Giovanni (*da Fiesole*) . . . 8
Badalocchi Sisto 8
Baldi Lazzaro 8
Bandinelli Baccio 8
Barbieri G. Francesco (*detto il Guercino*) 8
Barocci Federico 10
Battoni Pompeo 10
Berrettini Pietro (*da Cortona*) 10
Buonarroti Michelangelo 11
Caccianiga 13
Caliari Paolo (*il Veronese*) 14
Cagnacci Guido 14
Cagneraux 14
Calamatta Luigi 14
Camassei 14
Camuccini Vincenzo 14
Canova Antonio 16
Caracci Agostino 16
Caracci Annibale 16
Caracci Ludovico 18
Castiglioni Giovanni Benedetto 18
Da Caravaggio Michelangelo 19
Da Castro Pietro (*detto il Perugino*) . 19
Da Credi Lorenzo 19
Da Udine Giovanni 19
Da Vinci Leonardo . . . . Pag. 19
Del Frate Domenico 20
Della Bella Stefano 20
Delle Notti Gherardo 20
Del Piombo F. Sebastiano 20
Dolci Carlo 20
Durero Alberto 21
Ferri Ciro 21
Francia Francesco 21
Callot Giacomo 21
Garofolo Benvenuto 22
Gelée Cludio (*Lorenese*) 22
Hamilton 22
Hède Guido 23
Ingres 23
Lanfranco Giovanni 23
Lebrun Virginia 23
Mancinelli Giuseppe 23
Mantegna Andrea 23
Manglard Adriano 24
Masaccio (*da S. Giov. di Valdarno*) . . . 24
Mengs Raffaele 24
Maratta Carlo 24
Mazzola Franc. (*detto il Parmigianino*) 25
Mercati Giovan Benedetto 25
Miele 25
Mola Francesco 25
Murillo 25

Nahl Augusto . . . . Pag. 25
Nocchi Bernardino 26
Owerbeck 26
Peruzzi Baldassarre 26
Pinelli Bartolomeo 26
Pinturicchio. 26
Pippi Giulio *(Romano)* 27
Polidoro *(da Caravaggio)* 28
Primaticcio Francesco. 28
Pussino Gaspare. 29
Pussino Niccolò 29
Reni Guido. 30
Ribera Giuseppe 32
Ricciardelli Daniele *(da Volterra)* . . 32
Rosa Francesco 32
Rosa Salvatore 32
Rubens Pietro Paolo. 32
Sacchi Andrea 33
Salvi Gio. Battista *(detto il Sassoferrato)* 33
Salviati. 33
Sanguinetti 34
Sanzio Raffaello *(da Urbino)* . Pag. 34
Scheffer Ary. 38
Schidone Bartolomeo 39
Scaminozzi Raffaele 39
Spagnolo Giovanni *(detto lo Spagna)* . 39
Swanefeld. 39
Testa Pietro 39
Tempesta Antonio 40
Tintoretto 41
Tofanelli Stefano 41
Vannucchi Andrea *(Andrea del Sarto)*. 41
Vecelli Tiziano 41
Vernet 42
Velasquez 42
Villamena 42
Wandyck. 42
Zampieri Domenico *(detto il Domenichino)* 42
Zuccheri Federico. 44
Zuccheri Taddeo, Federico ed Ottaviano. 44
Autori diversi 44

Parte Seconda — **Scultura.**

Canova Antonio 53
Raccolta di statue antiche ed altro . . . 55

Parte Terza — **Architettura.**

Alberti Leon Battista 61
Barozzi Giacomo *(da Vignola)*. 61
Bernini 61
Bramante. 61
Canina. 61
Detsgodets 62
Fontana 62
Greutero. 62
Juvara 62
Pier Marini 62
Sangallo 62
Valadier 62
Vespignani Virginio 62
Opere diverse di architettura 63

Vedute di Roma ed altre di antichità. . 65
Carte geografiche 66
Carte topografiche 71
Mosaici ed altro. 71

Modelli per le scuole di disegno, ecc.. . 73
Descrizione dell'Opera Piranesi. 75



INDICE DEGLI INCISORI

col rispettivo numero d'ordine corrispondente al Catalogo

ACQUARONI . . . . 1548, 1549.

ALLET . . . . 26.

AMICI. . . . . 1390.

ANONIMO. . . . . 202, 303, 314, 316, 325, 326, 327, 330, 332, 333, 334, 336 a 346, 348 a 351, 358, 643, 645, 654, 655, 688, 689, 694 a 699, 744, 749, 750, 751, 752, 767, 817, 819, 879, 947, 948, 966, 970, 973, 974, 976, 1048, 1081, 1082, 1084 a 1088, 1090, 1114, 1116 a 1129, 1133, 1163 a 1165, 1169, 1178, 1197, 1198, 1201, 1204, 1205, 1210, 1228, 1229, 1235, 1237, 1375, 1376, 1379, 1381, 1382, 1391, 1396, 1400 a 1405, 1416, 1424, 1426, 1427, 1428, 1432, 1433, 1437, 1439, 1443, 1444, 1526, 1529 a 1534, 1536, 1541, 1557, 1586 a 1589, 1593, 1595 a 1597, 1604 a 1718, 1720 a 1725, 1746.

ANTONELLI . . . . 998.

ANTONINI . . . . 1451, 1449*bis*.

APOLLONI . . . . 15, 1063.

AQUILA. . . . . 5, 137, 138, 139, 150 a 154, 235, 236, 294, 320, 353, 416, 427, 430, 466, 485, 493, 736, 737, 1051, 1052, 1061, 1062, 1206, 1394, 1395, 1414.

AUDENAERD . . . . 1089.

AUDRAN . . . . 155.

AUGUSTINI. . . . . 467.

AURELI. . . . . 16, 318, 596, 1019, 1108, 1145.

BADALOCCHI. . . . . 8.

BALDI. . . . . 24.

BALESTRA . . . . 230, 234, 440, 515, 721, 1018, 1249, 1250, 1270, 1283, 1287, 1289, 1302.

BALEU . . . . 1102.

BALZAR. . . . . 1417, 1537, 1538, 1540, 1547.

BANZO . . . . 622, 784, 854, 1021, 1065, 1078, 1239.

BAROCCI . . . . 128.

BARONE . . . . 1005.

BARONI . . . . 647.
BARRIERA . . . . 971, 972, 1569, 1570.
BARTOLI-SANTI . . . . 497, 541 a 543, 573 a 576, 588, 739, 740, 741, 808, 941, 1049, 1384, 1385, 1392, 1406, 1411 a 1413, 1452, 1453, 1719.
BARTOLOZZI . . . . 991.
BASSANO . . . . 1132.
BAUDET . . . . 3.
BEATRICETTO . . . . 197, 215 a 217, 549, 804, 835, 836, 937.
BELIN . . . . 1456.
BELLEAU . . . . 22, 23.
BENASCHI . . . . 1072.
BERARDI . . . . 1208, 1209.
BERTINI . . . . 245, 261, 263, 276, 278, 444, 584, 682, 730, 856, 1017, 1260, 1266, 1274, 1278, 1279, 1284, 1286, 1290, 1292, 1295, 1296, 1297, 1299, 1300, 1306, 1307, 1309, 1313, 1316, 1378.
BETTELLINI . . . . 9, 36, 237, 243, 251 a 253, 293, 518, 618, 663, 674, 831, 1013, 1073, 1253.
BIANCHI . . . . 1434.
BILIJ . . . . 145.
BLÒ . . . . 673.
BLOEMART . . . . 124, 135, 140, 298, 299, 300, 304, 415, 420, 426, 469, 646, 653, 823, 969, 1074, 1140, 1141.
BLONDEAU . . . . 1438.
BOMBELLI . . . . 996, 1110.
BONACINI . . . . 149.
BONAFEDE . . . . 446, 869*bis*, 874, 875, 880, 1031.
BONAINI . . . . 873.
BONASONI . . . . 524, 592, 1199, 1200.
BONATO . . . . 746, 1241, 1247, 1254, 1267, 1269.
BORGIANNI . . . . 1115.
BOSCOLO . . . . 769*bis*.
BOSSI . . . . 1431.
BOZZI . . . . 997.
BRILLI . . . . 1568.
BRUNI . . . . 648.
BUFALINO . . . . 1454.
BULLICA . . . . 720.
BUONAJUTI . . . . 1003, 1020.
BYLLI . . . . 650.
CACCHIATELLI . . . . 1457, 1458, 1740.
CACCIANIGA . . . . 734.
CADES . . . . 1138, 1139.

Calamatta Luigi . . . . 233*bis*, 394*bis*, 464*bis*, 686*bis*, 711*bis*, 874*bis* 894*bis*.
Callot . . . . 436 a 439.
Campanella . . . . 1248.
Canova . . . . 1162.
Cantarini . . . . 1130, 1131.
Capalti . . . . 748.
Cappellan . . . . 821.
Caracci . . . . 285 a 289, 312, 352.
Caracci Agostino . . . . 228, 523.
Caracci Annibale . . . . 329, 335, 347.
Carattoni . . . . 193, 194.
Carocci . . . . 131, 862.
Cart . . . . 11.
Cartellus . . . . 609.
Cassini . . . . 1380, 1595, 1596, 1597.
Castelli . . . . 1236.
Castiglioni . . . . 363 a 373.
Catarini . . . . 354.
Catufi . . . . 1418.
Cecchi . . . . 58, 1007.
Celio . . . . 595.
Cenci . . . . 779 a 781, 859.
Cereda . . . . 818.
Cerini . . . . 1415.
Ceroni . . . . 754*bis*.
Cesio . . . . 133, 465, 639.
Checchi . . . . 319.
Cherubini . . . . 1377.
Chiari . . . . 607.
Ciamberlani . . . . 317, 471.
Cleter . . . . 21, 408, 865, 866.
Clouet . . . . 142.
Colleart . . . . 126.
Consorti . . . . 441, 443, 990, 1096, 1100, 1282, 1293, 1308, 1311.
Conti . . . . 306.
Coriolanus . . . . 67.
Corsi . . . . 130*bis*.
Corti . . . . 1038 a 1041.
Cortonese Guglielmo . . . . . 226, 958.
Costa . . . . 687.

COSTANTINI . . . . 656.
CRISPINO . . . . 701*bis*.
CUCINOTTA . . . . 16*bis*.
CUNECO. . . . . 37, 38, 56, 57, 59, 60, 159, 160, 161, 163, 172, 176, 177, 178, 182, 185, 187 a 192, 205, 206, 207, 232, 315, 323, 324, 356, 457 a 462, 468, 480, 481, 601, 623, 649, 651, 658, 992, 994, 999, 1000, 1160, 1161.
DALL'OLIO. . . . . 301.
DE LA HAYE . . . . 414, 421, 435, 704.
DELLA BELLA . . . . 399 a 402, 404.
DEL MEDICO. . . . . 478, 993, 1107.
DEL VECCHIO . . . . 407.
DENEL . . . . 876, 1015.
DEL PO . . . . 995.
DE PRENNER . . . . 1042.
DEROSSI . . . . 1459.
D'EST. . . . . 391, 405.
DI BARTOLO. . . . . 473*bis*, 515*bis*, 967*bis*, 978*bis*.
DI LORENZO. . . . . 667*bis*, 755*bis*, 966*bis*.
DIVERSI . . . . 19, 132, 134, 202, 279 a 283, 389, 522, 533, 534, 535, 586, 603, 640, 735, 738, 886, 892, 893, 893*bis*, 963, 1043, 1045, 1047, 1150 a 1159, 1172, 1317*bis*, 1360, 1362, 1364, 1365, 1366, 1368, 1369, 1413*bis*, 1419, 1420, 1435, 1436, 1440, 1441, 1450, 1535, 1546, 1551 a 1554.
DORIGNY . . . . 311, 412, 486, 487, 491, 492, 1059, 1060.
DREI . . . . 1461.
DUCHETTI . . . . 1460.
DUFLOS. . . . . 1745.
DU PERAH. . . . . 1462, 1571.
EMILIANI . . . . 1594.
FABRI. . . . . 29, 30, 162 a 171, 173, 174, 186, 195, 761 a 764, 857, 964, 965,
FACCIOLI . . . . 14.
FALDA . . . . 1464, 1465, 1466, 1542.
FALDONI . . . . 671.
FANTELLI . . . . 428.
FANTETTI . . . . 610.
FARIAT . . . . 307, 434, 1001, 1053.
FEOLI. . . . . 1442, 1448, 1449, 1467.
FERERIO . . . . 1466.
FERRETTI . . . . 384, 442, 776, 777, 778, 1014, 1025.
FIDANZA . . . . 302, 305, 1463.
FINUGIO . . . . 1468.

FLORIDI . . . . 322, 675, 1012, 1027.

FOLO GIOVANNI . . . . 31, 233, 239, 260, 262, 390, 463, 464, 520, 521, 611, 624, 664, 711, 961, 978, 979, 1010, 1234, 1251.

FOLO PIETRO . . . . 582, 702, 718, 868, 881.

FONTANA . . . . 33, 68, 240, 246 a 248, 254, 267, 268, 375, 396 a 398, 519, 590, 660, 667, 960, 1011, 1242, 1245, 1246, 1252, 1255, 1257, 1261, 1264, 1268, 1275, 1276, 1280, 1303, 1310, 1314, 1315, 1317, 1539, 1735.

FRANCESCHI . . . . 805.

FREY . . . . 809.

FREZZA . . . . 4, 810.

FULCARI . . . . 1188.

GALESTRUZZI . . . . 587.

GALLI . . . . 1080, 1142.

GANDESI . . . . 136.

GARZOLE . . . . 1179.

GATTI . . . . 1230.

GAUDENZI . . . . 474.

GERARDIN . . . . 712.

GHEZZI . . . . 1469.

GHIGI . . . . 71, 406, 980.

GIANGIACOMO . . . . 18, 532, 536, 537, 745.

GIOVANE . . . . 483.

GIUNTOTARDI . . . . 1023, 1583.

GMELIN . . . . 453 a 456, 604, 627, 628, 1211 a 1226.

GOZIO . . . . 589.

GREGORI . . . . 488, 489, 672, 707.

GRIMALDI . . . . 297.

GUIDETTI . . . . 856.

GUTTEREZ . . . . 496.

HAYES . . . . 1243.

JACOBINI . . . . 812.

JUVARA ALOYSIO . . . . 66, 275, 473*bis*, 894.

JUVARA . . . . 1425, 1445.

LABRUZZI . . . . 479.

LANFRANCO . . . . 472.

LANGLOIS . . . . 822.

LASINIO . . . . 749*bis*.

LAUDEN . . . . 321.

LAURENZIANI . . . . 593.

LAZZARINI . . . . 768, 774.

LELLI . . . . 756*bis*.

LEPRI . . . . 378, 678, 782, 853, 1008, 1186.

LIVY FILIPPO . . . . 977*bis*.

LOUVEMONT . . . . 146.

LORENZI . . . . 512, 706.

LUCCHESI . . . . 832.

LUCINI . . . . 403.

MACCARI . . . . 192*bis* 539, 877.

MAESTRO DEL DADO . . . . 742, 840, 847, 848.

MAINA . . . . 747.

MANCION PIETRO . . . . 158*bis*, 722, 724, 728, 760*bis*, 864, 1028, 1104, 1105, 1143, 1144.

MANGLARD . . . . 413, 475 a 477.

MANTOVANO ADAMO . . . . 411, 545, 561 a 567, 569, 570, 571, 578, 1037, 1202.

MANTOVANO DIANA . . . . 551, 553, 568.

MANTOVANO G.... . . . . 594, 599, 600.

MANTOVANO GIORGIO . . . . 198, 555 a 558, 1203, 1370.

MANTOVANO GIOV. BATT. . . . . 552, 554, 583.

MANTOVANO GREGORIO . . . . . . 196.

MARCANTONIO RAIMONDI . . . . . 577, 581, 838, 844, 1397.

MARCHETTI . . . . 238, 241, 242, 244, 255, 256, 259, 265, 269, 277, 380, 386, 717, 858, 861, 1016, 1148, 1187, 1244, 1256, 1258, 1259, 1262, 1265, 1272, 1273, 1277, 1281, 1285, 1288, 1291, 1294, 1298, 1301, 1304, 1305, 1312, 1581, 1582.

MARCO DA RAVENNA . . . . 28, 841, 846.

MARCUCCI GIUSEPPE . . . . 72, 387, 394, 472, 757*bis*, 758*bis*, 785*bis* a 788*bis*, 852, 863, 1032, 1064, 1174.

MARCUCCI TULLIO . . . . 190*bis* 1011*bis*.

MARIANI . . . . 1470.

MARIOTTI . . . . 1474.

MARTINI MICHELANGELO . . . . . 191*bis*, 388, 528, 759*bis*, 872, 877*bis*, 1070, 1176.

MAZZOLA . . . . 498 a 503.

MENETREIO . . . . 1371.

MERCATI . . . . 144, 331, 507, 508, 579, 580, 1383.

MERCOLI . . . . 1446.

METZ . . . . 203, 1232.

MICALE . . . . 687*bis*, 889*bis*.

MICCINELLI . . . . 1471.

MIELE . . . . 509, 510, 511.

MITELLI . . . . 10, 224, 225, 295, 296, 984, 985, 1473.

MOCHETTI . . . . 913.

MONACELLI . . . . 719.

MONETA . . . . 773*bis*, 1173.

MONTAGNANI . . . . 1423.

MONTANI . . . . 1472.
MORELLI . . . . 308, 309, 732, 1044.
MORGHEN RAFFAELE . . . . 482, 513, 514, 661, 665, 710, 759, 785, 786, 787, 788, 789, 1009, 1166, 1167, 1227, 1558.
NALLI . . . . 379, 677, 1066, 1067.
NATALI . . . . 713.
NEVE . . . . 1567.
NICOLÒ ROMANO . . . . 1742.
OLIVIERI . . . . 1058, 1584, 1599 a 1602.
OTTAVIANI . . . . 74 a 78, 81.
PALMUCCI . . . . 1475.
PARBONI . . . . 615, 620, 621.
PASQUALINI . . . . 39, 40, 43, 45 a 55, 61, 64, 65, 80, 657, 955, 1004.
PAVON . . . . 382, 385, 869, 1029.
PERIER . . . . 1363.
PERINI . . . . 896.
PERSICHINI RAFFAELE . . . . . . 383, 445, 544, 676, 783, 855, 981, 1024, 1030, 1175.
PERSICHINI ODOARDO . . . . 867, 884*bis*, 885*bis*, 1111, 1149.
PERUGINO LUIGI . . . . 968.
PERUZZI . . . . 328.
PESTRINI . . . . 769 a 773, 775, 807.
PICCINNI . . . . 1158*bis*.
PICCIONI . . . . 227, 234.
PINELLI . . . . 529, 530, 531, 605, 747, 1476, 1603.
PINGÈ . . . . 310.
PIROLI . . . . 199.
PODESTÀ . . . . 313, 975.
POILLY . . . . 641, 801, 1068, 1069.
POMARES . . . . 1603.
PORRETTA . . . . 447, 709.
PORRETTI . . . . 17*bis*, 160*bis*, 167*bis*, 435*bis*, 686, 860, 878, 881, 1113, 1184.
POZZI . . . . 62, 63.
PRASSEDE . . . . 629 a 638.
PRONTI . . . . 1477.
PUCCINELLI . . . . 70, 73, 381, 684, 1109.
RAFFAELLI . . . . 494, 715.
RAIMONDI . . . . 755*bis*.
RANDON . . . . 1006, 1372.
RASTAINI . . . . 849.
RATTI . . . . 814.
RENI GUIDO . . . . 644.

RIBERA. . . . . 701.
RICCIANI . . . . 249, 250, 666, 1035, 1263.
RICCIARDELLI. . . . . 1516, 1592.
RINALDI . . . . 1515, 1590, 1591, 1726, 1733, 1736.
ROCCHEGGIANI. . . . . 1410.
ROCRUÈ . . . . 1517.
ROMANELLI . . . . 1076.
ROSA SALVATORE . . . . 705.
ROSASPINA . . . . 359.
ROSCHWEIN . . . . 266, 270.
ROSSI. . . . . 79, 355, 495, 1170, 1171, 1540*bis*.
RUFFINI . . . . 1731, 1734.
RUGA. . . . . 1545, 1598, 1728, 1730, 1732.
SALA . . . . 1447.
SALANDRI . . . . 765, 766.
SALIMENI . . . . 1050.
SANGIORGI. . . . . 884, 885, 1103.
SARACENI . . . . 1077.
SARTI. . . . . 1574 a 1580.
SAVORELLI. . . . . 41, 42, 175, 179, 180, 181.
SCALZI . . . . 291.
SCAMINOZZI . . . . 898, 899, 900, 901 a 912, 1054.
SCHIASSI . . . . 756*bis*, 1071.
SCHIDONE . . . . 897.
SIMONCELLI . . . . 1378*bis*,.
SIMONCINI . . . . 392, 409, 410, 683, 727, 870, 871, 1106.
SIRLETTI. . . . . 851.
SPECCHI. . . . . 1518 a 1520, 1560.
SPERANZA . . . . 168*bis*, 1159*bis*.
SPIER. . . . . 141, 433.
STUWARD . . . . 1521.
TEBALDI . . . . 1013.
TEMPESTA. . . . . 951, 952, 953, 954, 956, 957.
TESTA ANGELO . . . . 2, 374, 625, 1271.
TESTA ANTONIO . . . . 616, 626, 1022, 1023.
TESTA GIOVANNI CESARE . . . . 919 a 930, 936, 940, 943, 1002.
TESTA PIETRO . . . . 916, 917, 918, 931 a 935, 938, 939, 942, 944 a 946.
TESTANO . . . . 1168.
THEVENIN . . . . 882, 1079.
THIBOUST. . . . . 25.
TOLOSANI . . . . 714.

TOMASSI . . . . 158.

TOMASSINI . . . . 121, 122, 525, 526, 733, 743, 791, 792, 793, 825, 833, 1036, 1075, 1112.

TOMBA . . . . 257, 258, 271, 272, 273.

TORES . . . . 723.

TOSETTO . . . . 729.

TRASMONDI . . . . 659, 850, 1026.

TREVALLONI . . . . 685.

TROIANI . . . . 1523, 1737 a 1739.

TURLETTI . . . . 986*bis*.

UGERI . . . . 1524.

VALEN . . . . 1134, 1135.

VALESIO . . . . 1046.

VALLI . . . . 106, 612 a 614.

VAN . . . . 1429, 1430.

VANNI . . . . 7, 13, 223.

VASCONI . . . . 1527.

VASI . . . . 1559, 1561 a 1564.

VENEZIANO . . . . 27.

VILLAMENA . . . . 987, 988, 1525, 1528.

VINCENTINI . . . . 418, 419.

VISCHER . . . . 490.

VITALI . . . . 229, 1240.

VITTA . . . . 726.

VOLPATO . . . . 32, 34, 35, 208 a 213, 231, 293, 395, 448 a 452, 513, 514, 516, 517, 602, 617, 618, 619, 662, 668, 753 a 758, 760, 790, 830, 914, 915, 1136, 1565, 1566.

VOLPE . . . . 204.

WENZEL . . . . 20, 538, 1057.

WERTERHOUT . . . . 1091.

WOEIRIOT . . . . 527.

ZARLATTI . . . . 652.

ZOCCHI . . . . 708.

ZUCCHERELLI . . . . 986.



Worth getting

Regia Calcografia: frs.

1434 —	17.50
1521 —	40.
~~1727-1736~~	~~220.~~
1227 —	30.
1588 —	15.
1584 —	15.
1582 —	\
1581	17
1580	1
1569 —	7,50
1566 —	
1563 —	3.
1558 —	12
1548 —	12.
1547 —	36.
1546	
1534 —	10.
1529 —	,50
1528 —	5.
1525 —	12,50
1524 —	157,
1476 —	5.
1473 —	7,50

1472 —	30.
1471 —	5.
1469 —	30.
1468 —	1,50
1467 —	120.
1445 —	1,50
1441 —	150.
1424 —	10.
1423 —	4,
1420 — antique	80.
1413 —	60.
1412 —	40.
1379 —	50
1365 —	
1364 —	116.
1363 —	20.
	18.
	38
	3
	698.